BIBLIOTECA

GRANDES DEL CÓMIC

1

CLÁSICOS DEL SUSPENSE

AN ENTERTAINING COMIC

CRIME SUSPENSTORIES®

PLANETA DeAGOSTINI®

BIBLIOTECA
GRANDES DEL CÓMIC

CLÁSICOS DEL SUSPENSE DE EC #1
(En portada, ilustración de la cubierta original de
Crime SuspenStories #5, obra de Johnny Craig)

SUMARIO

Crime SuspenStories.Vida y Muerte, por Enrique Torres 2

Crime SuspenStories #1 (octubre / noviembre 1950)
El tiro por la culata *(Murder may boomerang)* 3
La jugarreta de la muerte *(Death's Double-Cross)* 11
¡El retrato de la muerte! *(A Snapshot of Death!)* 18
¡Pleamar! *(High Tide!)* 24

Crime SuspenStories #2 (diciembre 1950 / enero 1951)
Como dos gotas de agua *(Dead-Ringer)* 31
¡Un momento de locura! *(A Moment of Madness!)* 39
El cadáver del crematorio *(The Corpse in the Crematorium)* 45
Contrato mortal *(Contract for Death)* 52

Crime SuspenStories #3 (febrero / marzo 1951)
¡Veneno! *(Poison!)* 59
El asesino risueño *(The Giggling Killer)* 67
¡Cara a cara con el horror! *(Faced with Horror!)* 74
¡Vino rojo sangre! *(Blood Red Wine!)* 80

Crime SuspenStories #4 (abril / mayo 1951)
¡Reacción! *(Backlash!)* 87
¡Doble indemnización! *(Premium Overdue!)* 95
¡Conspirador! *(Conniver!)* 102
¡Con dos cabezas! *(Heads-up!)* 108

Crime SuspenStories #5 (junio / julio 1951)
¡La alcantarilla! *(The Sewer!)* 115
El señor Biddy... ¡Asesino! *(Mr. Biddy... Killer!)* 123
El crédulo *(The Gullible one)* 130
¡Parcialmente disuelto! *(Partially Dissolved!)* 136

Portada de *Crime SuspenStories* #1 143
Portada de *Crime SuspenStories* #2 144

Nota: El nombre de los autores aparece en la primera página de cada historia, salvo en los casos en que éste se desconoce.

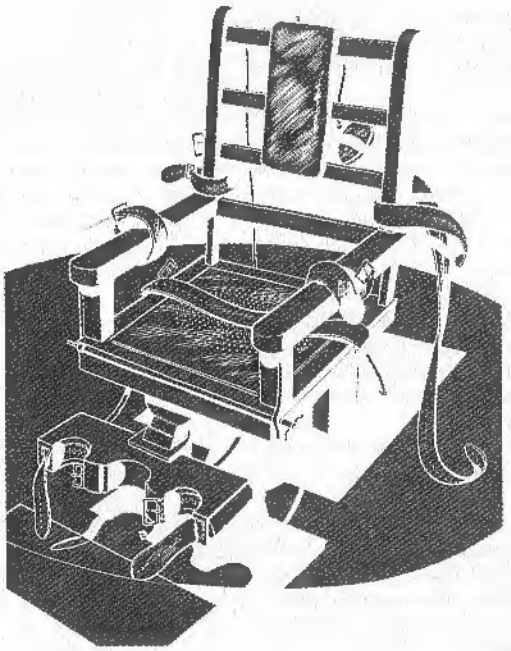
EXTE

BIBLIOTECA
GRANDES DEL CÓMIC

CLÁSICOS DEL SUSPENSE

CRIME SUSPENSTORIES®

1



PLANETA DeAGOSTINI®

CRIME SUSPENSTORIES. VIDA Y MUERTE

Enrique Torres

La primera serie de cómics dedicada a gángsters fue "Crime Does Not Pay", que empezó su andadura en el núm. 22 en 1942 (1). Aunque desde el principio obtuvo un éxito inusitado, fue el único tebeo dedicado a criminales hasta que en 1948 el mismo editor, Lev Gleason, con tiradas ya estratosféricas de su primera serie, introdujo en el mercado "Crime and Punishment". El éxito de los cómics de Gleason atrajo a otros editores, que empezaron a publicar series similares (2) y consiguieron que ese año y el siguiente fueran los mejores para este género. EC se apuntó a la moda y publicó "Crime Patrol" (3), serie correcta pero que no ofrecía nada nuevo hasta que apareció el Guardián de la Cripta por sus páginas (pero eso es otra historia) y "War Against Crime", serie también de policías y ladrones cuyo mayor mérito fue mostrar por primera vez al guardián de la cámara.

A partir de 1950 los gustos de los lectores varían y aunque muchos especialistas dicen que hubo un cambio en los gustos de la gente (4), cosa plausible, un servidor cree que fueron los cómics de terror los que arrinconaron a los de crímenes. En 1950 desembarcaron los anfitriones de EC, con sus irreverentes chistes y sus historias cargadas de sangre, ofreciendo una dosis más fuerte, nueva, original y evasiva, distinta a los "ya vistos" tebeos de truhanes pistoleros a sueldo.

Bill Gaines siguió publicando historias de criminales, pero lo hizo dentro de la recién nacida "New Trend" con la nueva serie "Crime SuspenStories". Duró veintisiete números y aportó un nuevo ingrediente respecto de la decana "Crime Does Not Pay" (el crimen no paga): en los cómics de EC el delito podía quedar sin castigo, un inocente podía pagar las consecuencias de estar en el sitio equivocado a la hora equivocada y no todo tenía por qué acabar bien. Esa fue la gran aportación de esta serie (complementada dos años después con "Shock SuspenStories").

El equipo de artistas fue el habitual de la casa y cabe destacar que la portada del número 22 (abril de 1954), obra de Johnny Craig, fue la controvertida imagen del hombre que acababa de cortar la cabeza a una mujer con un hacha. "Crime SuspenStories" fue víctima no de su éxito, como sucediera con los cómics de terror, sino de su mala prensa: fueron utilizados como ariete en la caza de brujas que sufrió el cómic en 1954.

Aunque los cómics de crímenes fueron de los más vapuleados en las Audiencias sobre la delincuencia juvenil, junto a los de terror, lo cierto es que la mayoría ya habían cerrado antes de la imposición del Comics Code. Es más, en la época de mayor esplendor de este género, entre 1947 y 1949, el índice de delincuencia juvenil disminuyó considerablemente.

(1) Comenzar una colección siguiendo la numeración de una publicación cerrada era una táctica habitual, pues así el editor evitaba pagar las tarifas de correos asociadas a las series. Además de ser la primera colección dedicada a crímenes, el cómic de prensa ya tenía gran tradición en este tema con "Radio Patrol", "Dick Tracy" e incluso "Rip Kirby" y "Big Ben Bolt". Un mérito añadido fue la inclusión de la truculencia. Las historietas a menudo se basaban en hechos reales y bastante recientes. El problema radica en que el cómic de prensa era respetable porque ofrecía historietas para toda la familia, "Pogo" y similares para críos y "Príncipes Valientes" y otros héroes para adultos. El comic-book era, o se pensaba, para chavales y adolescentes. En realidad muchos adultos también los leían, pero durante mucho tiempo eso estuvo mal visto. Ese estigma todavía perdura hoy por hoy.

(2) Imitados pero no superados, el encargado de "Crime Does Not Pay" era Charles Biro, un consumado editor, guionista, dibujante y portadista que puso muy alto el nivel del cómic, con unas magníficas portadas y la inclusión de la figura alegórica del crimen, un señor con bigote gatuno y aspecto de fantasma que hacía las veces de anfitrión y narrador. El éxito de este género, tan efímero como productivo, llegando a tirajes de 1.500.000 de ejemplares de "Crime...", puede estar en la influencia del Séptimo Arte. El cine negro también estaba de moda por aquella época.

(3) La serie empezó como "International Comics" y sufrió varios cambios, el más significativo de los cuales fue desembocar en "Tales from the Crypt".

(4) Mike Benton, eminencia en la historia de los cómics americanos, dice que en 1950 la gente se interesó por los cómics de adolescentes y los románticos. Se me hace difícil pensar que un chaval o adolescente lector de crímenes cambiara sus hábitos de forma tan radical. Yo creo que fue más el desgaste del propio género, la gente se cansó de batallitas a lo "Bonnie and Clyde" y "Los Intocables de Elliot Ness". Además, en 1948, en Los Angeles, un niño envenenó a una anciana. Había sacado la idea de un cómic. Se ordenó decomisar todos los cómics violentos y de terror, y eso originó el primer paso hacia el Comics Code.

Guión y Dibujo: Johnny Craig

CUANDO MI MADRE MURIÓ, MI PADRE Y YO NOS UNIMOS MÁS QUE NUNCA. TODO EL AMOR QUE COMPARTÍAMOS POR MAMÁ NOS LO DIMOS AHORA EL UNO AL OTRO...

OH, PAPÁ... LA CASA ES DISTINTA AHORA QUE... MAMÁ NO ESTÁ...

¡LO SÉ, HIJO! PERO LO LLEVAREMOS LO MEJOR POSIBLE. TU MADRE QUERRÍA QUE FUÉSEMOS FUERTES.

PAPÁ NO GANABA MUCHO Y TENÍA QUE TRABAJAR DURO. YO IBA AL INSTITUTO. RECUERDO CÓMO VOLVÍA EXHAUSTO POR LAS NOCHES.

¡DIÉNTATE, PAPÁ! TE HE HECHO LA CENA...

¡GRACIAS, HIJO! ¡ERES UN BUEN MUCHACHO, UN BUEN MUCHACHO!

OH, TAMBIÉN NOS DIVERTÍAMOS. FUIMOS AL CIRCO Y A UN PAR DE PARTIDOS, AUNQUE NO PODÍAMOS PERMITÍRNOSLO...

¡MIRA, PAPÁ! ¡QUÉ JUGADA!

¡IMPRESIONANTE!

¡CLARO QUE TAMBIÉN TENÍAMOS NUESTROS PROBLEMAS! YO SIEMPRE INTENTABA AYUDAR...

¿DEJAR LOS ESTUDIOS PARA PONERTE A TRABAJAR? NO, HIJO, NO NECESITAMOS TANTO EL DINERO. VE A LA ESCUELA.

¡ESO IMPORTA MÁS! ¡Y QUIERO QUE ME PROMETAS QUE NO VOLVERÁS A PENSAR EN DEJAR LOS ESTUDIOS!

¡BUENO, PAPÁ, SI TÚ LO DICES! ES QUE... NO ME GUSTA VERTE TRABAJAR TANTO...

¡CUANDO TERMINÉ EL INSTITUTO, QUISE BUSCAR EMPLEO! PERO...

¡HIJO, TIENES QUE ESTUDIAR MUCHO PARA CONVERTIRTE EN INGENIERO QUÍMICO! ¡LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA ES LO MÁS IMPORTANTE!

¡Y NO TE PREOCUPES POR MÍ, ESTARÉ BIEN!

ASÍ QUE FUI A LA UNIVERSIDAD. ¡ERA LA PRIMERA VEZ QUE PAPÁ Y YO NOS SEPARÁBAMOS! YO LE ECHABA DE MENOS Y ME PREOCUPABA MUCHO POR ÉL ENTONCES...

QUERIDO PAPÁ,
YA HE TERMINADO LA UNIVERSIDAD. HE APROBADO CON NOTA Y ME HAN OFRECIDO UN TRABAJO EN LA EMPRESA QUÍMICA BLAZER. NO ES MUCHO, PERO ES UN PRINCIPIO, Y HAY MUCHAS POSIBILIDADES DE ASCENSO. AL MENOS, GANARÉ ALGO DE DINERO Y PODRÁS TOMÁRTELO CON MÁS CALMA.
TE VERÉ LA SEMANA QUE VIENE.
AFECTUOSAMENTE,
TU HIJO.

PAPÁ VINO A RECIBIRME A LA ESTACIÓN. ME IMPRESIONÓ VER ENFERMO QUE ESTABA... CHUPADO... ¡Y MUY CANSADO!

¡PAPÁ, PAPÁ! ¡CUÁNTO ME ALEGRO DE VOLVER A VERTE!

¡HIJO MÍO! ¡HIJO MÍO! ¡BUA! ¡ESTOY... MUY ORGULLOSO DE TI!

AHORA QUE YO TENÍA UN EMPLEO, PAPÁ NO TENÍA QUE TRABAJAR TANTO. Y UNOS SEIS MESES DESPUÉS...

¿QUÉ... QUÉ? ¡HIJO! ¿QUÉ PASA?

¡PAPÁ! ¡PAPÁ! ¡POR FIN! ¡LO HE CONSEGUIDO! ¡ME HAN ASCENDIDO!

¡HIJO MÍO, ESO ES MARAVILLOSO!

¿NO TE DAS CUENTA DE LO QUE ESO SIGNIFICA, PAPÁ? ¡VOY A GANAR MUCHO DINERO! ¡PUEDES DEJAR DE TRABAJAR!

¿DEJAR DE TRABAJAR? PERO, HIJO...

¡VAMOS, PAPÁ, NO DISCUTAS! ¡YA HAS TRABAJADO SUFICIENTE! ¡NECESITAS DESCANSO! ¡YO ME OCUPARÉ DE TI, PAPÁ! ¡YO ME OCUPARÉ DE TI!

¡OH, HIJO! ¡ME SIENTO TAN... ORGULLOSO DE TI... TAN CONTENTO!

¡PAPÁ! PAPÁ...

JUNTO CON MI AUMENTO DE SUELDO, ME HABÍAN DADO UNAS VACACIONES, ASÍ QUE ALQUILAMOS UNA CABAÑA EN EL CAMPO. ERAN LAS PRIMERAS VACACIONES DE PAPÁ EN AÑOS, Y ERA COMO UN NIÑO GRANDE...

¡EL AIRE FRESCO TE SENTARÁ BIEN, PAPÁ! ¡YA TIENES MEJOR ASPECTO!

¡TAMBIÉN ME SIENTO MEJOR, HIJO! ¡ME DAN GANAS DE LLORAR DE ALEGRÍA!

¡SÍ, PAPÁ SE SENTÍA MEJOR! CON EL PASO DE LOS DÍAS, EL COLOR VOLVIÓ A SUS MEJILLAS, Y LA VIDA A SUS OJOS. GANÓ PESO, Y YO ME ALEGRABA DE VERLE TAN FELIZ.

¿HAS VISTO ESO, HIJO? ¡NUNCA ME HABÍA FIJADO!

¡OH, ES LA PENITENCIARÍA DEL ESTADO! IMPRESIONA, ¿VERDAD?

¡BRRR! ¡CUANDO PIENSO EN LA CANTIDAD DE CRIMINALES QUE HAY AHÍ METIDOS, ME DAN ESCALOFRÍOS!

¡VAMOS, PAPÁ! ¡VOLVAMOS A LA CABAÑA! ¡SE HACE TARDE!

¡SÍ, PAPÁ Y YO LO PASAMOS EN GRANDE! ¡HICIMOS DE TODO!

UN DÍA, TUVE QUE IR A LA CIUDAD A BUSCAR PROVISIONES.

¡ES UN VIAJE LARGO! ¡MENOS MAL QUE TENGO LA RADIO PARA HACERME COMPAÑÍA!

¡INTERRUMPIMOS LA EMISIÓN PARA OFRECER UN BOLETÍN DE NOTICIAS! ¡TRES CONVICTOS ARMADOS Y PELIGROSOS HAN ESCAPADO DE LA PENITENCIARÍA DEL ESTADO!

¿LA PENITENCIARÍA DEL ESTADO? ¡NO ESTÁ MUY LEJOS DE LA CABAÑA!

¡SE HA ADVERTIDO A LOS RESIDENTES CERCANOS QUE NO SALGAN, AUNQUE LOS AGENTES DE POLICÍA ESPERAN QUE EL TRÍO SEA APREHENDIDO EN BREVE! AHORA VOLVEMOS AL ESTUDIO...

¡ESPERO QUE PAPÁ ESTÉ BIEN! ¡TAL VEZ DEBERÍA VOLVER! ...NO... ¡NO CREO QUE LE PASE NADA!

TARDÉ MÁS DE LO QUE ESPERABA EN COMPRAR LAS PROVISIONES, CUANDO ACABÉ, DECIDÍ TOMARME UN CAFÉ...

¡INTERRUMPIMOS ESTA EMISIÓN PARA OFRECERLES UN BOLETÍN DE NOTICIAS! ¡DOS DE LOS TRES EVADIDOS DE LA PENITENCIARÍA DEL ESTADO HAN SIDO CAPTURADOS! ¡SIN EMBARGO, EL TERCERO, ALVIN CARCAS, SIGUE LIBRE!

¡SE CREE QUE ALVIN CARCAS, CONVICTO POR EL ASESINATO DE TRES PERSONAS Y QUE ESTA TARDE HA DADO MUERTE A DOS AGENTES DE POLICÍA, SE OCULTA EN LAS PROXIMIDADES DE PINE LAKE! CARCAS ES EL MÁS PELIGROSO DE LOS TRES EVADIDOS Y ES CAPAZ DE MATAR A LA MENOR PROVOCACIÓN...

¡PINE LAKE! ¡AH! ES DONDE ESTÁ LA CABAÑA! ¡Y PAPÁ ESTÁ SOLO!

4

¡VOLVÍ CORRIENDO A LA CABAÑA! ¡AHORA TENÍA MIEDO... MIEDO DE QUE ALGO LE HUBIERA PASADO A PAPÁ!

¡LOS KILÓMETROS VOLARON BAJO LAS RUEDAS! ¡TEMÍA QUE DARME PRISA! ¡HABÍA SIDO UNA LOCURA DEJAR SOLO A PAPÁ...

EL CAMINO SE HIZO INTERMINABLE, Y PARECÍA QUE HABÍA PASADO UNA ETERNIDAD CUANDO POR FIN FRENÉ DE GOLPE DELANTE DE LA CABAÑA...

¡TODO PARECE NORMAL! ¡TAL VEZ ME HAYA PREOCUPADO POR NADA!

¡EH, PAPÁ! ¡ME VUELTO!

¡EH, PAPÁ! ¡HE DICHO QUE HE VUELTO! ¿DÓNDE ESTÁS?

¡NO ESTÁ AQUÍ!

¡PAPÁ! ¿DÓNDE ESTÁS? OYE... ¿¿¿QUÉ ES ESE BULTO DE AHÍ???

¡SON ROPAS! ¡UNOS PANTALONES Y UNA CAMISA! ¿Y QUÉ ES ESTO ENCIMA DEL BOLSILLO DE LA CAMISA? ¡OH! ¡UN NÚMERO DE SERIE! ¡EL NÚMERO DE SERIE DE UN REO!

6091436

¡EL CONVICTO FUGADO HA ESTADO AQUÍ! ¡PAPÁ! ¡PAPÁ! ¿QUÉ TE HA HECHO? ¿¿DÓNDE ESTÁS??

5

¡PAPÁ!

¡OH, PAPÁ! ¡PAPÁ! ¿ESTÁS BIEN? ¿QUÉ HA PASADO?
...EL CONVICTO... VINO AQUÍ... SE CAMBIÓ DE ROPA... COGIÓ... TU ROPA DE CAZA... ME DIO UNA PALIZA... ME DEJÓ POR MUERTO...

PAPÁ NO ESTABA MALHERIDO, Y MIENTRAS LE CURABA LOS CORTES Y LAS MAGULLADURAS, PERMANECIÓ EN SILENCIO... ¡CON UNA MIRADA VIDRIOSA Y ATURDIDA EN LOS OJOS!
¡SUCIO ASESINO COBARDE! ¡DEBERÍA HABER ESTADO AQUÍ, CONTIGO! ¡PERO YO ME OCUPARÉ DE ÉL, PAPÁ! ¡VOY A... MATARLE!

LE AYUDÉ A SUBIR AL COCHE Y LE SENTÉ A MI LADO. ¡SABÍA LO QUE IBA A HACER! Y ME ALEGRÉ DE QUE NO PROTESTARA...
¡VAMOS A BUSCARLE, PAPÁ! ¡TÚ ME DIRÁS QUIÉN TE HA HECHO ESTO!

AVANZAMOS DURANTE UN RATO. LA NOCHE ESTABA CAYENDO Y EMPEZABA A CHISPEAR. CONDUCÍA LENTAMENTE POR LAS DESIERTAS CARRETERAS DE CAMPO... ¡BUSCANDO AL HOMBRE QUE IBA A MATAR!
6

¡DE VEZ EN CUANDO, MIRABA A PAPÁ! ESTABA SENTADO EN SILENCIO, MIRANDO CON AIRE ATURDIDO POR LA VENTANILLA. ¡SUFRÍA UN SHOCK, PERO QUERÍA ENCONTRAR AL CONVICTO CASI TANTO COMO YO!

ESTABA OSCURECIENDO Y LA LLUVIA CAÍA MÁS INTENSAMENTE QUE ANTES. ¡CUANTO MÁS TARDABA EN LOCALIZAR AL ASESINO, MÁS ME ENFURECÍA! ¡ESTABA IMPACIENTE POR VENGARME DE LA SABANDIJA! ¡QUERÍA VERLE MUERTO!

DE PRONTO, LOS FAROS DESCUBRIERON UNA FIGURA CAMINANDO POR LA CARRETERA, DELANTE DE NOSOTROS... ¡UNA FIGURA VESTIDA CON ROPAS DE CAZA!
¡ALLÍ, HIJO! ¡ES ÉL! ¡ES ÉL!

¡TODO EL ODIO QUE SENTÍA POR AQUEL HOMBRE SURGIÓ DENTRO DE MÍ, ANULANDO TODO LO DEMÁS EN MI MENTE! ¡NADA MÁS IMPORTABA! PISÉ EL ACELERADOR.

¡MI CUERPO ENTERO SE TENSÓ EN UN NUDO! ¡GOTAS DE SUDOR BROTARON DE MI FRENTE Y EL MOTOR RUGIÓ UNA NOTA MORTAL! PERO NO O! NADA... ¡NO SENTÍ NADA! TODO EN EL MUNDO SE ESFUMÓ... EXCEPTO LA FIGURA SOLITARIA DE LA CARRETERA.

¡NO SÉ CÓMO CONSEGUÍ DETENER EL COCHE! ¡ME BAJÉ, PARA ASEGURARME DE QUE HABÍA HECHO BIEN MI TRABAJO! ¡Y CUANDO VI EL CUERPO TENDIDO GROTESCAMENTE SOBRE LA CARRETERA EMBARRADA, SUPE QUE ESTABA MUERTO!
7

AHORA QUE TODO HABÍA ACABADO, EL ODIO FURIBUNDO ME HABÍA ABANDONADO. ME... SENTÍA VACÍO... COMO SI NO TUVIERA NADA DENTRO... COMO SI MI CUERPO FUERA UN CASCARÓN. Y ESTABA TEMBLANDO...

¡LE... HE MATADO POR TI, PAPÁ! LE HE MATADO. ¡AHORA TODO... TODO IRÁ BIEN! VAMOS... VAMOS A VOLVER A LA CIUDAD...

POCO DESPUÉS NOS DETUVIMOS DELANTE DE LA OFICINA DEL SHERIFF. MIENTRAS APAGABA EL MOTOR, VI A UN HOMBRE DESPIDIÉNDOSE DEL SHERIFF, PROBABLEMENTE UN AYUDANTE QUE ACABABA SU SERVICIO, VESTIDO CON ROPAS DE CAZA...

¡HIJO! ¡ALLÍ! ¡ES ÉL! ¡ES ÉL!

¡DE PRONTO ME DI CUENTA DEL ESPANTOSO ERROR QUE HABÍA COMETIDO! ¡PAPÁ HABÍA PERDIDO EL JUICIO! ¡NO SABÍA QUIÉN LE HABÍA GOLPEADO... SÓLO SABÍA QUE EL HOMBRE LLEVABA ROPAS DE CAZA!

ENTONCES SUPE QUE HABÍA MATADO A UN HOMBRE INOCENTE... Y QUE DURANTE EL RESTO DE SU VIDA, PAPÁ SEÑALARÍA A TODOS LOS HOMBRES QUE VIERA CON ROPAS DE CAZA Y ME SUSURRARÍA: "¡HIJO! ¡ALLÍ! ¡ES ÉL! ¡ES ÉL!" ATURDIDO, ME APARTÉ DEL BORDILLO Y SALÍ DE LA CIUDAD...

LLEVÁBAMOS HORAS CONDUCIENDO. EL ZUMBIDO CONSTANTE DEL MOTOR Y EL FRUFRÚ DE LOS LIMPIAPARABRISAS ME HABÍAN ENTUMECIDO TANTO EL CEREBRO QUE CONDUCÍA SIN PENSAR. AVANZAMOS SIN PARAR... SIN QUERER PARAR, TEMEROSOS DE PARAR. Y MIENTRAS NUESTRO COCHE RECORRÍA INTERMINABLES KILÓMETROS DE CARRETERA, MI MENTE RETROCEDIÓ EN EL TIEMPO... A TRAVÉS DE LAS SEMANAS..., LOS MESES..., LOS AÑOS... HASTA QUE VOLVÍ A SER UN MUCHACHO...

FIN

LA JUGARRETA DE LA MUERTE

W. WOOD

¡LLEVABA DOS AÑOS CASADA CON JOHN DRAKELY! DOS LARGOS AÑOS... DOS AÑOS VACÍOS... DOS AÑOS DE PURO ABURRIMIENTO...

¿MÁS CAFÉ, JOHN?

¿QUÉ? ¡OH... SÍ!

¡OH, AL PRINCIPIO ERA DIVERTIDO! TENÍA TODO LO QUE QUERÍA: ROPA, JOYAS, UNA CASA FABULOSA, CRIADOS... PERO CON EL PASO DE LOS MESES ME DI CUENTA DE QUE CON ESO NO BASTABA... ¡QUE ME FALTABA ALGO! QUERÍA AMOR...

¡VOLVERÉ TARDE, RUTH! ¡NO ME ESPERES LEVANTADA! ¡YA SABES CÓMO SON ESTAS REUNIONES DE LA JUNTA!

¡SÍ, JOHN!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Wally Wood

¡ERA ASÍ TODO EL TIEMPO! ¡EN EL DESAYUNO, SU PERIÓDICO! ¡LUEGO, LA OFICINA! POR LA NOCHE, EL CLUB... LAS PARTIDAS... LAS REUNIONES... ¡LOS NEGOCIOS! ¡ME SENTÍA SOLA! PARA JOHN, YO ERA LA ESPOSA PERFECTA, UNA IMAGEN PARA DECORAR SU LUJOSO HOGAR... ¡OTRA DE SUS "POSESIONES"! CUANDO SE MARCHÓ, CORRÍ A MI CUARTO Y ME ARROJÉ SOBRE LA CAMA, LLORANDO...

¡RECORDÉ LA NOCHE QUE JOHN ME PIDIÓ QUE ME CASARA CON ÉL! ¡ENTONCES TAMBIÉN TENÍA MIEDO Y ME SENTÍA SOLA!

¡PUEDO DÁRTELO TODO, RUTH! ¡SÉ QUE TODAVÍA QUIERES A MI HERMANO RONALD, PERO PRONTO LE OLVIDARÁS... AHORA QUE ESTÁ EN SUDAMÉRICA!

¡ERES MUY AMABLE AL PEDÍRMELO, JOHN!

¡RONALD ERA EL HERMANO GEMELO DE JOHN! ¡ERAN GEMELOS IDÉNTICOS! ¡NO PODÍAS DISTINGUIRLOS! ¡EL ÚNICO RASGO DISTINTIVO ERA UN PEQUEÑO LUNAR EN LA MEJILLA DERECHA DE RONNIE! ¡PERO ERA A RONNIE A QUIEN HABÍA AMADO DESDE LOS 16 AÑOS!

¡LO SÉ, RUTH, PERO NO ESTOY PREPARADO PARA CASARME! ¡HAY MUCHAS COSAS QUE QUIERO HACER... MUCHAS COSAS QUE QUIERO VER!

¡ENTONCES TE ESPERARÉ, RONNIE!

¡RONNIE ERA UN AVENTURERO! ¡A VECES SE MARCHABA DURANTE MESES! ¡SE ENROLABA EN UN MERCANTE A CHINA, O SE METÍA EN UN CAMPAMENTO MADERERO DE CANADÁ! ¡HACÍA COSAS QUE PROMETÍAN EMOCIÓN Y AVENTURAS! ¡PERO YO ME CANSÉ DE ESPERARLE! ASÍ...

¡MUY BIEN, JOHN! ¡ME CASARÉ CONTIGO!

¡OH, RUTH... RUTH!

¡PERO AHORA ESTABA ARREPENTIDA! ¡POCO DESPUÉS DE CASARME CON JOHN, COMPRENDÍ QUE HABÍA COMETIDO UN ERROR! ¡ERA MUY AMBICIOSO! ¡SU VIDA ENTERA ERA SU TRABAJO! ¡ME SENTÍA DESESPERADAMENTE SOLA! ¡QUERÍA AMOR!

¡OH, RONNIE... RONNIE!

¡RRRING!

¡EL TIMBRE DE LA PUERTA ME SACÓ DE MI ENSUEÑO! ¡ME SEQUÉ LOS OJOS Y BAJÉ! ¡CUANDO ABRÍ, MI CORAZÓN SE DETUVO! ¡NO NECESITABA BUSCAR EL LUNAR NEGRO! ¡SUS OJOS CENTELLEANTES Y SU CÁLIDA SONRISA ME BASTARON! ERA...

¡RONNIE!

¡RUTH! ¡RUTH, QUERIDA!

¡ME TOMÓ EN SUS FUERTES BRAZOS Y NO ME RESISTÍ! ¡HABÍA PASADO TANTO TIEMPO...! ¡TANTO!

¡RUTH, QUERIDA! ¡CASI HABÍA OLVIDADO LO HERMOSA QUE ERES!

OH, RONNIE... BUA... RONNIE...

...OS AÑOS DE ANHELO SE DESVANECIERON Y ENTREGUÉ ...IOS LABIOS ANSIOSOS A LOS SUYOS... ¡SIN REPRIMIRME!

CUANDO MI ESTALLIDO DE EMOCIÓN REMITIÓ, RONNIE ME APARTÓ Y ME MIRÓ A LOS OJOS, INTERROGANTE...

¿POR QUÉ LO HICISTE, RUTH? ¿POR QUÉ NO ME ESPERASTE, COMO DIJISTE? ¿POR QUÉ TE HAS CASADO CON ÉL?

¡OH, RONNIE! ¡NO PUDE EVITARLO! ¡TE HABÍAS ¡DO! YO... NO SÉ POR QUÉ... NO SÉ...

...HA SIDO UN ERROR... UN TERRIBLE ERROR, ...ONNIE! ¡NUNCA LE HE QUERIDO! ¡HA SIDO ...TI A QUIEN SIEMPRE HE QUERIDO! ¿PODRÁS PERDONARME?

¡RUTH, AMOR MÍO! ¡NO PUEDO CULPARTE! ¡YO TE ABANDONÉ!

¡ME DIVORCIARÉ DE ÉL, RONNIE! ¡PODEMOS SER FELICES! ¡SI NO ME CONCEDE LA LIBERTAD... LE DEJARÉ Y NOS ESCAPAREMOS JUNTOS!

¡NO... NOS PRECIPITEMOS, RUTH! ¡TAL VEZ SE NOS OCURRA ALGO!

...CHÓ UN VISTAZO A SU ALREDEDOR! ...PUDE VER QUE SUS OJOS DEVORABAN ...L LUJO EN EL QUE VIVÍA! SUPE QUE ...QUERÍA CONSERVARLO... LOS DOS LO ...QUERÍAMOS...

¡TAL VEZ... TAL VEZ JOHN PUDIERA TENER UN... ACCIDENTE! ¡TÚ ...EGUIRÍAS TENIENDO... ...TO... Y SERÍAS LIBRE PARA... VOLVER A CASARTE!

¡RONNIE! ¿QUÉ ESTÁS DICIENDO?

¡ME MOSTRÉ HORRORIZADA... PERO NO LO ESTABA! RONNIE PENSABA LO MISMO QUE YO...

CUANDO JOHN VUELVA A CASA, SEGURAMENTE ME INVITARÁ A QUEDARME. LE SUGERIRÉ QUE VAYAMOS A NADAR POR LA MAÑANA... Y... ¡NADIE LO SOSPECHARÁ! ¡NADIE SABE QUE ESTOY AQUÍ!

¡PRETENDES... AHOGARLE!

¡UN ACCIDENTE! ¡LO VERÁS DESDE LA VENTANA... Y LLAMARÁS A LA POLICÍA! ¡SERÁ FÁCIL!

¿QUÉ HA SIDO ESO?

¡ERA JOHN! ¡ESTABA PARADO EN LA PUERTA! ¡SENTÍ QUE LA SANGRE... CÁLIDA Y ARDIENTE... ME SUBÍA A LAS MEJILLAS! ¿ME HABÍA OÍDO? HUBO MEDIO SEGUNDO DE SILENCIO QUE PAREció UNA ETERNIDAD... Y LUEGO...

¡RONNIE! ¡MAS VUELTO! ¡ES MARAVILLOSO VOLVER A VERTE!

¡JOHN! ¡ESTÁS IGUAL! ¡NI EL ÉXITO HA CONSEGUIDO CAMBIARTE!

¡LOS CONTEMPLÉ MIENTRAS REÍAN Y CHARLABAN! ¡ME SENTÍ ALIVIADA! ¡JOHN NO NOS HABÍA OÍDO! LOS DOS GEMELOS ERAN TAN PARECIDOS -EXCEPTO POR EL LUNAR DE RONNIE- Y AL MISMO TIEMPO TAN DISTINTOS...

¡POR SUPUESTO, TE QUEDARÁS CON NOSOTROS MIENTRAS ESTÉS AQUÍ, RONNIE!

¡TU OFRECIMIENTO ES MUY AMABLE, JOHN! ¡ACEPTO!

RONNIE SE ACERCÓ AL GRAN VENTANAL QUE DABA AL LAGO...

¡QUÉ VISTA TAN BONITA, JOHN! ¡ES MUY TENTADORA!

¿POR QUÉ NO VAMOS A NADAR MAÑANA POR LA MAÑANA?

¡TUVE QUE CONTROLARME PARA NO EMPEZAR A REÍR HISTÉRICAMENTE! ¡RONNIE NI SIQUIERA TUVO QUE TENDER LA TRAMPA! ¡JOHN LO HIZO POR ÉL!

¡ME PARECE UNA IDEA FANTÁSTICA, JOHN! ¿QUÉ TAL A... LAS OCHO?

¡BIEN! ¡TE DEJARÉ UN BAÑADOR! ¡Y AHORA, SI NO TE IMPORTA, ME GUSTARÍA ACOSTARME! ¡RUTH TE LLEVARÁ A TU CUARTO!

¡OBSERVAMOS CÓMO SUBÍA LAS ESCALERAS! CUANDO OÍMOS CERRARSE LA PUERTA, RONNIE ME TOMÓ EN BRAZOS...

¡QUÉ SUERTE! ¡ESTO YA A SER FÁCIL... MUY FÁCIL!

¡TENGO MIEDO, RONNIE! ¡TENGO MIEDO!

¡ESA NOCHE, EN LA CAMA, DI MUCHAS VUELTAS, INCAPAZ DE QUEDARME DORMIDA! ¡MIS PENSAMIENTOS ERAN TERRIBLES Y DESQUICIADOS! ¡Y, CUANDO POR FIN CERRÉ LOS OJOS, FUE SÓLO PARA CAER EN UNA PESADILLA DE AGUAS NEGRAS Y MANOS ESTRANGULADORAS! DE PRONTO, ME DESPERTÓ UN...

AAAAAGH!

¡CORRÍ A LA VENTANA! ¡EN EL LAGO, RONNIE Y JOHN FORCEJEABAN! ¡MIENTRAS LOS OBSERVABA, JOHN DESAPAREció BAJO LA SUPERFICIE! LA MANO ASOMÓ UNA VEZ... AFERRANDO EL AIRE...

...IEGO DESAPAREció! RONNIE SE DIO LA VUELTA Y EMPEZÓ ...NADAR HACIA LA ORILLA. ¡ME PUSE UNA BATA Y BAJÉ ...ORRIENDO! ¡SALIÓ DEL LAGO, MOJADO Y PLATEADO ...AJO EL SOL DE LA MAÑANA!

¡YA ESTÁ HECHO, RUTH! ¡AGH! ¡ESTÁ HECHO!

¡RONNIE! ¡RONNIE! ¡POR FIN! ¡POR FIN ESTAMOS JUNTOS!

...UN ÚLTIMO BESO, Y SE MARCHÓ! ¡EL MES SIGUIENTE FUE UNA ...ESADILLA! ¡PRIMERO, DRAGARON EL LAGO PARA SACAR EL ...UERPO! ¡TARDARON VARIOS DÍAS EN ENCONTRARLO! ¡NO FUI A VERLO! ¡SABÍA QUE ME PONDRÍA MALA! LUEGO, ...A INVESTIGACIÓN...

¡ESTE TRIBUNAL DECLARA QUE LA MUERTE DE JOHN DRAKELY SE HA DEBIDO A CAUSAS ACCIDENTALES! ¡LA INVESTIGACIÓN HA TERMINADO!

...ASARON LAS SEMANAS! ¡RONNIE Y YO ...OS CASAMOS PERO... NO SÉ CÓMO ...IGIRLO... LAS COSAS CAMBIARON! ...ONNIE CAMBIÓ! YA NO ERA EL RONNIE ...IBRE Y DESPREOCUPADO... ...HORA ERA SERIO Y TACITURNO... ...OMO...

RONNIE, ¿QUÉ TE PASA? ¡CUANDO TE PONES ASÍ, ME RECUERDAS A JOHN!

¿SÍ, RUTH?

¡MUCHO! ¡SE CANSÓ DE MÍ RÁPIDAMENTE... Y CADA VEZ PASABA MÁS TIEMPO ALEJADO DE MÍ! EMPEZÓ A IR A LA OFICINA...

¡SÓLO VIGILO NUESTROS INTERESES, RUTH!

¡PERO NUNCA TE GUSTARON LOS NEGOCIOS, RONNIE!

ME AFERRÉ A ÉL UN MOMENTO... Y LUEGO...

¡TENGO QUE IRME, RUTH! ¡NADIE DEBE SABER QUE ESTUVE AQUÍ!

¡SÍ! ¡RÁPIDO, RONNIE! ¡LOS CRIADOS LLEGARÁN EN SEGUIDA! ¡ESTÁN FUERA DESDE AYER POR LA MAÑANA! ¡NO DEBEN VERTE!

¡SE ACABÓ! ¡ESTÁBAMOS A SALVO! ¡RONNIE Y YO ESTÁBAMOS A SALVO! Y LA CASA, EL DINERO... TODO ERA MÍO... ¡Y SUYO!

¡TENEMOS QUE ESPERAR UNA CANTIDAD DE TIEMPO RAZONABLE ANTES DE CASARNOS, RUTH, O LA GENTE HABLARÁ...!

¡PODRÉ ESPERAR, RONNIE, MIENTRAS PUEDA VERTE... ASÍ!

Y UNA NOCHE...

¡RONNIE! ¿QUÉ LE HA PASADO A TU CARA?

¡NO TE ALARMES, RUTH! ¡SÓLO ME ESTOY QUITANDO EL LUNAR!

¿TE LO QUITAS? PERO ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ HAS ESPERADO HASTA AHORA?

¡ANTES NO PODÍA PERMITIRME HACERLO BIEN! ¡EL MÉDICO DICE QUE NO QUEDARÁ NI RASTRO!

¡YA NO LO NECESITO, RUTH! ¡ANTES ME ENORGULLECÍA DE ÉL! ¡ERA LO ÚNICO QUE TENÍA QUE JOHN NO POSEÍA! ¡ÉL TENÍA ÉXITO, UNA POSICIÓN, RIQUEZA! ¡INCLUSO TE TENÍA A TI! ¡PERO AHORA TODAS ESAS COSAS SON MÍAS! ASÍ QUE YA NO NECESITO EL LUNAR... ¿VERDAD? JOHN HA MUERTO, ¿VERDAD? ¿VERDAD?

¡RONNIE... ME ESTÁS HACIENDO DAÑO!

¡TUVE MIEDO! ¡RONNIE ESTABA DISTINTO! ¡AL CABO DE UNAS SEMANAS SE QUITÓ EL VENDAJE, Y NO QUEDÓ NI RASTRO DEL LUNAR! ¡CADA VEZ ME RECORDABA MÁS A JOHN!

BUEN TRABAJO, ¿VERDAD, RUTH?

¡SÍ, RONNIE! ¡MUY BUENO!

¡LAS SEMANAS SIGUIENTES, UNA EXTRAÑA SENSACIÓN DE INCOMODIDAD EMPEZÓ A DOMINARME! CADA VEZ VEÍA MÁS A JOHN EN TODO LO QUE HACÍA RONNIE.

¿MÁS CAFÉ, RONNIE?

¿QUÉ? ¡OH, SÍ!

CADA VEZ SE INTERESABA MÁS POR LOS NEGOCIOS QUE JOHN ME HABÍA DEJADO... ¡Y POCO DESPUÉS SE OCUPÓ DE TODO EN PERSONA! ¡EL ALEGRE Y DESPREOCUPADO RONNIE! ¡NO PODÍA CREERLO! UN DÍA...

¡EL DOCTOR LA ESPERA, SEÑORA DRAKELY!

¡GRACIAS!

TENÍA JAQUECAS Y FUI A VER AL MÉDICO... ¡EL MÉDICO DE LA FAMILIA! CUANDO ME IBA...

¡OH, Y QUERÍA FELICITARLE POR SU EXCELENTE TRABAJO CON EL LUNAR DE MI ESPOSO, DOCTOR!

¿EL LUNAR DE SU ESPOSO? ¡PERO YO NO LE HE TRATADO ESO!

¡MIENTRAS VOLVÍA A CASA, LA SENSACIÓN DE INQUIETUD SE CONVIRTIÓ EN PURO TERROR! ¡YA NO PODÍA QUITÁRMELO DE LA CABEZA! ¡ESTABA ASUSTADA!

¿Y SI JOHN NOS HUBIERA OÍDO LA NOCHE QUE PLANEAMOS EL ASESINATO?

6

CUANDO VOLVÍ A CASA, PREGUNTÉ A RONNIE POR LO QUE ME HABÍA DICHO EL MÉDICO...

¡OH, NO! ¡NO FUI A ESE MATASANOS! ¡FUI A UN ESPECIALISTA DE LA CIUDAD!

¡AH, YA VEO!

¡ERA UNA EXCUSA VÁLIDA, Y NO QUISE INSISTIR MÁS! ¡PREGUNTAR EL NOMBRE DEL ESPECIALISTA SÓLO HABRÍA EMPEORADO LAS COSAS! ¡RONNIE HABRÍA PENSADO QUE LE ESTABA INVESTIGANDO!

¡BUENO, AHORA ME MARCHO, RUTH! NO ME ESPERES LEVANTADA. ¡YA SABES CÓMO SON ESTAS REUNIONES!

¡SÍ, RONNIE!

¡ESTABA DESQUICIADA! ¡PUEDE QUE JOHN LO SUPIERA! ¿Y SI ESTABA PREPARADO? ¡CUANDO RONNIE Y ÉL FUERON A NADAR, JOHN PODRÍA HABERLE AHOGADO!

PERO ¿PARA QUÉ QUERRÍA JOHN LLEVAR UN LUNAR FALSO?... ¿PARA OCULTAR EL LUGAR DE RONNIE? ¿POR QUÉ?

SNAP!

¡ESTABA SENTADA EN MI SILLA FAVORITA! ¡DE PRONTO ME LEVANTÉ! ¡NO SÉ POR QUÉ! ¡PUEDE QUE FUERA UN SEXTO SENTIDO! LO SIGUIENTE QUE SUPE...

CRASH!

MÁS TARDE, CUANDO ME HUBE RECUPERADO DEL SUSTO, ME DI CUENTA DE QUE HABÍAN MOVIDO MI SILLA COMO MEDIO METRO PARA PONERLA JUSTO DEBAJO DE LA LÁMPARA...

¡ESTÁ INTENTANDO MATARME! ¡ESTÁ INTENTANDO ASESINARME!

Y AYER, CUANDO ENTRABA EN EL EDIFICIO DONDE ESTÁ LA OFICINA DE JOHN... ESTO... RONALD...

¡CUIDADO, SEÑORA!

¡DIOS MÍO! ¡CASI LA MATA!

DRAKELY INC

¡LA CAJA ERA NUEVA! ¡LA ESTABAN METIENDO EN EL EDIFICIO CUANDO SE CAYÓ! ¡Y TENÍA PINTADO EL RÓTULO "DRAKELY, INC", CON PINTURA FRESCA!

¡ASÍ QUE YA VES! ¡CREO QUE ESTÁ INTENTANDO MATARME! ¡CLARO QUE ESTOS INCIDENTES PODRÍAN HABER SIDO ACCIDENTALES! ¡NO LO SÉ! PERO... ¿QUÉ PUEDO PENSAR? ¿CON QUIÉN ESTOY CASADA AHORA? ¿CON RONNIE, QUE MATÓ A MI MARIDO... Y LUEGO SE QUITÓ EL LUNAR? ¿O CON JOHN, QUE OYÓ NUESTRO PLAN Y DECIDIÓ ACTUAR PRIMERO... AHOGÓ A RONNIE, SE PUSO UN LUNAR FALSO, SE LO HIZO "QUITAR" CONVENIENTEMENTE... Y AHORA INTENTA MATARME COMO CASTIGO? ¿CÓMO PUEDO SABERLO? ¡TENGO MIEDO! ME SIENTO MAL... YO... ¡NO LO SÉ! ¿Y TÚ?

FIN

7

SI UNA FOTO SALE MAL... ¡TEN CUIDADO! NO DEJES QUE SE CONVIERTA EN...

¡EL RETRATO DE LA MUERTE!

¡ERA UN BILLAR SÓRDIDO! ¡LAS LUCES PÁLIDAS SOBRE LAS MESAS VERDES ATRAVESABAN LA BRUMA DEL HUMO DE LOS CIGARRILLOS! ¡LAS VOCES Y LAS RISAS QUEDARON EN SILENCIO CUANDO ABRIÓ LA PUERTA! ¡NO ERA LA CLASE DE SITIO DONDE UNO ESPERABA ENCONTRAR A UNA MUJER... ESPECIALMENTE A UNA MUJER BIEN VESTIDA! UN HOMBRE BAJO Y GORDO, VESTIDO CON UNA VISERA VERDE, SE ADELANTÓ...

¿SÍ, SEÑORA? ¿QUÉ DESEA?

¡ME LLAMO JEAN DARROW! ¡YO .. ESTOY BUSCANDO A "RED" MORGAN!

EL HOMBRE BAJO Y GORDO MASCULLÓ QUE LA SIGUIERA AL CUARTO TRASERO, Y LA ACOMPAÑÓ BAJO LAS MIRADAS IMPÚDICAS DE UNOS OJOS QUE QUEMABAN AL EXAMINARLA...

¡POR AQUÍ, SEÑORA! ¡LA ESTÁ ESPERANDO!

¡GRACIAS!

1

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

¡ABRIÓ UNA PUERTA DESVENCIJADA QUE DABA A UN CUARTO OSCURO! ¡UNA ÚNICA LÁMPARA PENDÍA SOBRE UNA MESA CUBIERTA DE CARTAS SUCIAS! UN HOMBRE DE ROSTRO ENDURECIDO, QUE PARECÍA SÓRDIDO A PESAR DE SUS CARAS ROPAS, SE LEVANTÓ PARA SALUDARLA...

¡VALE, LOUIE! ¡CIERRA LA PUERTA AL SALIR!

¿ES USTED "RED" MORGAN?

¡EL HOMBRE LLAMADO LOUIE ECHÓ UN ÚLTIMO VISTAZO A LA MUJER Y SE MARCHÓ!

¡SÍ! ¡SOY "RED" MORGAN! ¡SIÉNTESE, SEÑORA DARROW! ¡VAMOS AL GRANO!

¡SÍ, SEÑOR!

¿TRAE UNA FOTO DE LA MUJER QUE QUIERE QUE ME CARGUE?

¡SÍ, LA LLEVO ENCIMA! PERO ANTES... HAY CIERTAS CONDICIONES..

¡TIENE QUE HACER EL TRABAJO POR SORPRESA... SIN AVISO! ¡NO DEBE SABER QUE VA A OCURRIR! ¡TIENE QUE SER RÁPIDO... E INDOLORO! ¿ENTENDIDO?

¡CLARO, SEÑORA! ¡SERÁ COMO DICE! AHORA DEME LA FOTO... Y LA PASTA...

¡ESPERE! ¡OTRA COSA! ¡USTED... NO DEBE HACER EL TRABAJO! ¡TIENE QUE SER OTRA PERSONA! ¡ALGUIEN QUE YO NO CONOZCA!

¿SE HA CREÍDO QUE ESTOY LOCO? ¡NUNCA LO HAGO EN PERSONA! ¡CONTRATO A UN PISTOLERO!

¡BIEN! ¡ME ESCRITO LA DIRECCIÓN POR DETRÁS! AQUÍ TIENE EL DINERO... Y LA FOTO...

¡VALE! ¡NO SE PREOCUPE! ¡A ESTA CHICA YA NO LE QUEDA MUCHO TIEMPO! ELLA... ¡EH!

¡ESTA FOTO! ¡ESTA CHICA... ES... ES USTED! ¡ES UNA FOTO DE USTED!

2

¡SÍ! ¡ERA SU FOTO! ¡ELLA... JEAN DARROW... ESTABA CONTRATANDO A ALGUIEN PARA QUE LA MATARA! ¿POR QUÉ? ¿PREGUNTAS POR QUÉ? ¡JEAN TAMBIÉN PENSABA EN ELLO! SUS PENSAMIENTOS RETROCEDIERON A AQUEL DÍA EN LA CONSULTA DEL DOCTOR HARTLEY

¡DÍGAMELO DOCTOR! ¡DÍGAME LA VERDAD!

¡ESTÁS MUY MAL, JEAN! ¡MUY MAL! ¡NO DURARÁS OTROS SEIS MESES!

¿ALGUNA VEZ TE HAS PREGUNTADO CÓMO SERÍA SABER CUÁNDO VAS A MORIR? ¿PODER CONTAR LAS SEMANAS, LAS HORAS, LOS MINUTOS, HASTA EL FINAL? ¡BUENO, JEAN DARROW ESTABA EN ESA SITUACIÓN! Y NO PODÍA SOPORTARLO...

¡SEIS MESES DE VIDA!

¡SÓLO SEIS MESES MÁS!

NO.. NO... ANTES ME MATARÉ

¡SUICIDIO!

¡SUICIDIO!

¡SUICIDIO!

¡NO PODÍA SOPORTAR LA LENTA ESPERA DE LA MUERTE! ¡DECIDIÓ MATARSE! Y ENTONCES... DESCUBRIÓ...

¡OH! NO... BUA, BUA... NO PUEDO! ¡NO PUEDO! ¡NO TENGO VALOR!

¡Y POR ESO ESTABA ALLÍ! EN AQUEL BILLAR SÓRDIDO... COMPRANDO SU DESTRUCCIÓN...

¿DE QUÉ VA ESTO? ¿ES SU HERMANA GEMELA?

¡NO SOY YO! ¡NO ME HAGA PREGUNTAS!

¡YA TIENE SU DINERO! ¡USTED CONTRATE A SU PISTOLERO Y HAGA EL TRABAJO! ¡EL PORQUÉ ES ASUNTO MÍO! ¡LIMÍTESE A CUMPLIR CON SU PARTE! ¡RÁPIDO... INDOLORO... SIN AVISO!

ATRAVESÓ DE NUEVO EL SALÓN LLENO DE HUMO, PASÓ JUNTO A LAS SUCIAS MESAS VERDES, LAS CARAS IMPÚDICAS, LOS SILBIDOS Y LOS SISEOS, HASTA QUE ALCANZÓ LA PUERTA DE LA CALLE.

AY... ¡BUENO! ¡YA ESTÁ HECHO! ¡PRONTO HABRÁ ACABADO!

¡JEAN DARROW PARÓ UN TAXI Y SE SUBIÓ! ¡LA LLEVÓ DESDE LOS BARRIOS BAJOS HASTA UNA ZONA RESIDENCIAL QUE OLÍA A LIMPIO! SE BAJÓ DELANTE DE UNA CASA BLANCA, Y ENTRÓ.

¡FRANK! ¡HAS VUELTO PRONTO! ¿QUIÉN TE ACOMPAÑA?

¡EL DR. HARTLEY! ¡Y TRAE NOTICIAS MARAVILLOSAS, QUERIDA! ¡MARAVILLOSAS!

¿UNA MANO GÉLIDA AFERRÓ EL CORAZÓN DE JEAN! ¿EL DR. HARTLEY... CON NOTICIAS MARAVILLOSAS? PODRÍA SIGNIFICAR...

¡JEAN, QUERIDA! SÉ QUE ESTO TE SORPRENDERÁ, PERO... BUENO, ENVIÉ LA MUESTRA A LA CLÍNICA MAYER... ¡Y EL INFORME QUE ACABO DE RECIBIR LO CAMBIA TODO! CON UNA OPERACIÓN BASTANTE SENCILLA, TIENES POSIBILIDADES DE CURARTE...

YO, YO... ¡OHHH!

¡TOMA, JEAN! ¡BÉBETE ESTO! ¡TE REANIMARÁ!

¡QUIERE DECIR QUE VOY A... VIVIR!

¡ESO ES! ¡BUENO, TENGO QUE IRME! ¡QUE LE PREPAREN ESA RECETA, FRANK!

¡EL MÉDICO COGIÓ EL SOMBRERO Y EL MALETÍN Y SE MARCHÓ! FRANK SE LEVANTÓ...

¿ADÓNDE VAS, FRANK?

¡A BUSCARTE LA RECETA! ¡TE CALMARÁ LOS NERVIOS!

¡NO ME DEJES, FRANK! ¡NO ME DEJES SOLA!

¡NO SEAS TONTA, JEAN! ¡NO TE PASARÁ NADA HASTA QUE VUELVA!

¡FRANK SALIÓ Y JEAN SE QUEDÓ SOLA! LE OBSERVÓ HASTA QUE DOBLÓ LA ESQUINA Y DESAPARECIÓ DE LA VISTA. ¡LUEGO CORRIÓ AL TELÉFONO!

¡QUIERO... EL NÚMERO DE TELÉFONO DE UN SALÓN DE BILLAR DE DOCK STREET EN RIVER ROAD! ¡RÁPIDO!

NERVIOSA, JEAN MARCÓ EL NÚMERO! ¡SONÓ... UNA... DOS... TRES VECES!

BUA... ¡CONTESTE! ¡POR FAVOR... BUA... ¡CONTESTE!

¿DÍGA?

¡NECESITO HABLAR CON "RED" MORGAN, POR FAVOR!

¡LO SIENTO, PERO YA SE HA IDO! ¡NO VOLVERÁ.

¡JEAN NI SIQUIERA OYÓ EL RESTO! SU MIRADA SALIÓ POR LA VENTANA... AL OTRO LADO DE LA CALLE...

¡ESE COCHE... ESE COCHE NEGRO... ACABA DE PARARSE!

¡YA HABÍA LLEGADO! ¡VENÍA A MATARLA! ¡"RED" MORGAN ERA RÁPIDO! ¡NO PERDÍA EL TIEMPO! ¡JEAN SE ASOMÓ POR LAS PERSIANAS PARCIALMENTE CERRADAS!

¡NO HAY NADIE EN EL COCHE! ÉL... ¡OOOH! EL TIMBRE DE LA PUERTA DE ATRÁS...

BRRRING

¡JEAN SE ACERCÓ DE PUNTILLAS A LA PUERTA TRASERA! A TRAVÉS DEL CRISTAL TRASLÚCIDO PODÍA VER LA SILUETA DE UN HOMBRE ENORME...

¿QUÉ HAGO? ¿QUÉ HAGO?

¡DE PRONTO, EL TERROR LA ATENAZÓ! SUS OJOS CAYERON SOBRE...

¡LA PUERTA! NO ESTÁ CERRADA... LA CADENA ESTÁ QUITADA...

¡EL POMO EMPEZÓ A GIRAR! NO QUEDABA MUCHO TIEMPO... JEAN SE LANZÓ COMO UN RAYO...

¡ASÍ!

EL HOMBRE DE FUERA SACUDIÓ LA PUERTA UN PAR DE VECES INTENTANDO SOLTAR LA CADENA... LUEGO LA CERRÓ... ¡Y SUS PASOS SE PERDIERON!

VA... VA A PROBAR LA PUERTA DELANTERA...

¡JEAN CRUZÓ LA CASA CON RAPIDEZ! ¡LA PUERTA DELANTERA TAMBIÉN ESTABA SIN CERRAR! RECORDÓ QUE SE HABÍA FIJADO EN ESO AL LLEGAR...

TENGO QUE CERRARLA ANTES DE QUE ENTRE

5

CUANDO JEAN LLEGÓ AL VESTÍBULO, SIN ALIENTO POR LA CARRERA A TRAVÉS DE LA CASA, UN ESCALOFRÍO LE RECORRIÓ LA ESPALDA...

¡LLEGO DEMASIADO TARDE... AGH... LA PUERTA... SE ESTÁ ABRIENDO!

¡EL MIEDO LA DEJÓ PARALIZADA! ¡NO PODÍA HACER NADA! ¡EL HOMBRE DE "RED" MORGAN TENÍA UN TRABAJO QUE HACER! ¡YA ERA DEMASIADO TARDE PARA DETENERLE! ¡LA PUERTA ESTABA ABIERTA... Y EL HOMBRE INMENSO SE RECORTABA EN ELLA!

¡SE ADELANTÓ, CON LAS MANOS EN LOS BOLSILLOS! ¡SUS OJOS BRILLANTES LA EXAMINARON! LUEGO SACÓ UN PEQUEÑO RECUADRO BLANCO...

¡ESTA FOTO PARECE SUYA... SEÑORA!

¡OOOOOOH!

¡TODO SE VOLVIÓ NEGRO! ¡LAS LUCES AZULES Y BLANCAS QUE CENTELLEARON EN EL CEREBRO DE JEAN LE DIJERON QUE SE HABÍA DESMAYADO... Y QUE TAL VEZ FUERA MEJOR ASÍ! ¡LUEGO UN OLOR EXTRAÑO Y NAUSEABUNDO LE QUEMÓ LAS NARICES Y ABRIÓ LOS OJOS! ¡FRANK ESTABA ALLÍ... CON AQUEL HOMBRE!

FRANK, ESE HOMBRE... ÉL... ÉL...

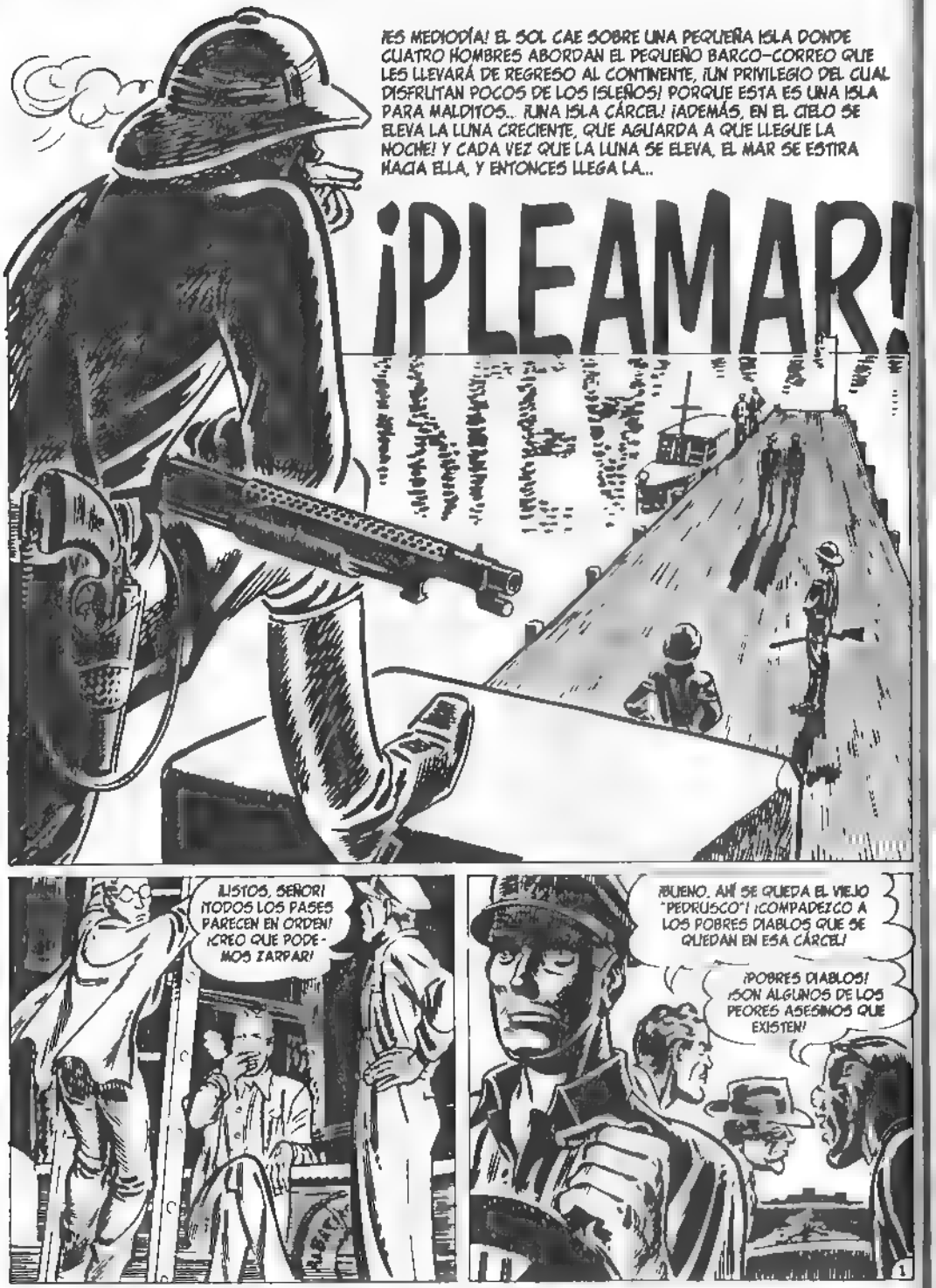
¡ES UN POLICÍA, CARIÑO! ¡HA VENIDO A HACERTE UNAS PREGUNTAS! ¡TE DESMAYASTE!

¡SIENTO MOLESTARLA, SEÑORA! ¡ENCONTRAMOS ESTA FOTO EN EL BOLSILLO DE UN TIPO PELIRROJO QUE MURIÓ ATROPELLADO POR UN CAMIÓN JUNTO A UN SALÓN DE BILLAR! ¡LLEVABA SU DIRECCIÓN POR DETRÁS! ¿TIENE IDEA DE CÓMO LLEGÓ A SUS MANOS Y QUIÉN ERA EL PELIRROJO?

¡OH, NO, AGENTE! ¡NO TENGO... NI LA MENOR IDEA... DE CÓMO LLEGÓ A SUS MANOS! ¡NI LA MENOR IDEA!

FIN

6



Guión y Dibujo: Harvey Kurtzman

¿YO? ¿YO? ¡QUÉ RIDÍCULO! ¡SOY UN FUNCIONARIO! ¡UN CONTABLE! ¡ME ENVIARON A LA PRISIÓN MEFISTO PARA TRANSCRIBIR UNOS EXPEDIENTES!
¡EL MOTOR! ¿QUÉ PASA?
CLUNK!
CLANK!
CLANG!

¡ARENA! ¡ALGUIEN HA ECHADO ARENA AL DEPÓSITO! ¡EL MOTOR SE HA AVERIADO!

¡ARENA EN EL MOTOR! ¡ENTONCES UNO DE USTEDES ES EL ASESINO! ¡LLAME A TIERRA, CAPITÁN! DÍGALES QUE MANDEN UN AVIÓN... UN BARCO...

¡SUCIA RATA! ¡CONOZCO A LOS DE TU CALAÑA! ¡TE PORTAS COMO UN GUSANO, PERO MATARÍAS A TU ABUELA A HACHAZOS SI TE HICIERA FALTA! ¡TE VOY A ENSEÑAR...!
¡ALTO! ¡ALTO! ¡NO PERDAMOS LA CALMA!

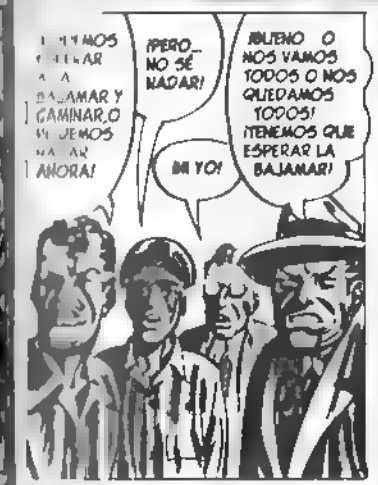
¡BUENO, PATRÓN! ¿HA LLAMADO A LA POLICÍA? ¿NOS VAN A RESCATAR? ¿POR QUÉ NO UTILIZA LA RADIO?
¡ESTÁ MUERTA!

¿MUERTA? ¿MUERTA? ¿QUÉ QUIERE DECIR CON ESO? ¡LA RADIO FUNCIONABA HACE UN RATO! ¿POR QUÉ NO FUNCIONA AHORA?
¡HACE UN MINUTO ESTABA EN PERFECTO ESTADO... Y AHORA FALTA UN CABLE! ¡ALGUIEN ACABA DE QUITARLE UN CABLE!
¿QUÉ SIGNIFICA ESO, CAPITÁN?

¿QUÉ SIGNIFICA? ¡QUE ESTAMOS A LA DERIVA! ¡SEGUIREMOS ASÍ HASTA QUE ALGUIEN NOS VEA O TOQUEMOS TIERRA!

¡ESTÁ OSCURECIENDO! ¡LLEVAMOS HORAS A LA DERIVA! ¡LAS CORRIENTES SON FUERTES! NO PODÍAMOS ESTAR A MÁS DE DOS MILLAS DE LA COSTA CUANDO... EH... QUÉ...
SCRRRRRRAPE

¡MEMOS ENCALLADO! ¡SON AGUAS BAJAS! ¡SI NO FUERA POR LA PLEAMAR, PODRÍAMOS VADEAR SOBRE LOS BANCOS DE ARENA LAS DOS MILLAS QUE FALTAN PARA LA COSTA!


BAJAMAR Y CAMINAR, O PODEMOS NADAR AHORA!
¡PERO... NO SÉ NADAR!
¡MI YO!
¡BUENO... O NOS VAMOS TODOS O NOS QUEDAMOS TODOS! ¡TENEMOS QUE ESPERAR LA BAJAMAR!

¡MIENTRAS TANTO MEJOR SERÁ QUE NOS RELAJEMOS Y ECHEMOS UNA CABEZADA!
¿QUÉ ES ESTO?

¡UNA ESCOPETA CON CARTUCHOS EN EL ARMARIO!
¡OH, NO NO!

¡YO GUARDARÉ LA CAJA DE CARTUCHOS! ¡USTED PUEDE QUEDARSE CON LA ESCOPETA VACÍA! ¡NO LLEVARÁ UN ARMA CARGADA SI PUEDO EVITARLO!

¡TEMÍA QUE ENCONTRARAN EL ARMA! ¡AHORA SÍ QUE VAN A PONERSE NERVIOSOS!
¡A MÍ ME DA IGUAL QUE ALGUIEN TENGA EL ARMA MIENTRAS EL "CONTABLE" TENGA LAS BALAS! SÓLO QUIERO ECHAR UNA CABEZADA... UAH...

¡MUY BIEN! ¡MAREMOS TURNOS! ¡DÉLE EL ARMA AL CAPITÁN, Y YO ME QUEDARÉ CON LAS BALAS! ¡NOSOTROS MONTAREMOS GUARDIA DURANTE DOS HORAS Y LUEGO USTEDES HARÁN GUARDIA OTRAS DOS HORAS Y PODRÁN VIGILARSE EL UNO AL OTRO!
¡VALE!
¡Y ASÍ LLEGA LA NOCHE! ¡LA LUNA ALCANZA SU CENIT Y LUEGO CAE LENTAMENTE HACIA EL HORIZONTE! Y CON ELLA, CAE LA MAREA...
¡SÍ!
¡YA CASI SE PUEDE VADEAR!
¡EL CONTABLE! ¡EL CONTABLE INOCENTE! ¡SE ESCABULLE!
¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO, IDIOTAS! ¡EL ARMA! ¡LOS CARTUCHOS! ¿NO VEN QUE ES EL ASESINO?
¿NO VEN QUE INTENTA ESCAPARSE? VOY A METERLE DOS BALAZOS POR... AH...
B-BLAM
¡YA LES DIJE QUE ME LOS HUELO! MATARÍA A SU ABUELA A HACHAZOS...

¡TENÍA LA SENSACIÓN DE QUE ERA EL ASESINO! ¡LO SABÍA!
¿QUÉ LES PASA? ¿ES QUE NO ME CREEN? ¿O CREEN QUE YO SOY EL ASESINO?
¡SÍ QUE ERA CONTABLE! ¡INTENTABA HUIR PORQUE ESTABA ASUSTADO! ¡HA MANEJADO ESA ESCOPETA CON MUCHA SOLTURA! ¡USTED TIENE MÁS PINTA DE ASESINO QUE ÉL! ¡AHORA DÉME EL ARMA!
¡USTED TAMBIÉN SE PORTA DE FORMA MUY SOSPECHOSA! SÍ, TOME EL ARMA... ¡Y TOME ESTO TAMBIÉN!
WOMP! WOMP!
WOP!

COMO DOS GOTAS DE AGUA

Guión y Dibujo: Johnny Craig

¡NACÍ... NACÍ CON MALA SUERTE! ¡NUNCA TUVE LA POSIBILIDAD DE HACER ALGO DE PROVECHO! ERA POBRE... EN UNA FAMILIA POBRE. ¡EN UN BARRIO MALO!

LA MAYORÍA DE LOS TÍOS QUE CONOCÍA CONSIGUIERON LLEGAR A ALGO PESE A ESAS CIRCUNSTANCIAS. PERO YO... ¡NO TENÍA VALOR! ¡ELEGÍ EL CAMINO "FÁCIL"!

ARMAS COMPRA Y VENTA

¡UNA NOCHE ROBÉ UNA TIENDA DE ALIMENTACIÓN! LOS DEJÉ LIMPIOS... TODO FUE COMO LA SEDA...

¡ERA EL GOLPE MÁS GORDO QUE HABÍA DADO! ¡EL PROPIETARIO ME PUSO ALGUNAS DIFICULTADES CUANDO TROPEZÓ CONMIGO, PERO ME OCUPÉ DE ÉL Y ME ESFUMÉ!

CUANDO TODO ACABÓ TUVE BASTANTE MIEDO Y ME ENCERRÉ EN UN HOTEL BARATO PARA ESCONDERME. ASÍ ES COMO EMPEZÓ COMPRABA TODOS LOS PERIÓDICOS. AL DÍA SIGUIENTE

"¡ANOCHE UN ASALTANTE DESCONOCIDO ROBÓ 243 $ EN UNA TIENDA!" ¡JA! ¡DESCONOCIDO! ¡BIEN! ¡UN MOMENTO! ¿QUÉ ES ESTO?

"¡MILLONARIO VÍCTIMA DE AMNESIA! ¡REPOSA EN EL SANATORIO DE SANEVILLE! CHARLES ROBERTS RICO BANQUERO..." ¡SANTO CIELO! ¡ESA FOTO! ¡ÉL...

effector

¡MILLONARIO VÍCTIMA DE AMNESIA!

¡ES IGUAL QUE YO!

¡JO! ¡UN MILLONARIO... CLAVADO A MÍ! ¡LO QUE DARÍA POR ESTAR EN SU LUGAR, CON AMNESIA O SIN ELLA! OYE... ¿POR QUÉ NO?

¡SI TIENE AMNESIA, SÉ TANTO SOBRE SU PASADO COMO ÉL! ¡INCLUSO PUEDO SABER MÁS SI LEO SOBRE ÉL! HUM...

¡LA IDEA ME FASCINABA! ¡CUANTO MÁS LO PENSABA, MÁS ME GUSTABA! ¡PERO OCUPAR EL LUGAR DEL MILLONARIO CHARLES ROBERTS SIGNIFICARÍA MATARLE! ¿MERECÍA LA PENA?

Reflector

¡MILLONARIO VÍCTIMA DE AMNESIA!

AQUELLA NOCHE FUI A SANEVILLE Y ME DESLICÉ EN EL SANATORIO PARA ESTUDIAR EL TERRENO.

¡DEMONIO! ¡SÍ QUE ES IDÉNTICO A MÍ! ¿COMO SI FUÉRAMOS GEMELOS? ¡QUÉ SITUACIÓN!

TARDÉ VARIAS NOCHES EN PLANEAR EL GOLPE. Y NECESITÉ TIEMPO PARA DECIDIR SI LLEVARLO A CABO O NO...

SE ACUESTA A LAS DIEZ, Y NADIE LE MOLESTA HASTA LA MAÑANA. ¡TENGO TIEMPO DE SOBRA! DUERME ¡EN LA PLANTA BAJA...

¡NUNCA... HABÍA MATADO! ¡ESTABA UN POCO ASUSTADO. PERO QUERÍA OCUPAR SU POSICIÓN EN LA VIDA! UNA NOCHE, DECIDÍ ACTUAR...

HICE MI ÚLTIMO VIAJE A LA CLÍNICA. PASADA LA MEDIANOCHE SALTÉ EL MURO Y ME ACERQUÉ CAUTELOSAMENTE A SU VENTANA...

TEMBLABA VIOLENTAMENTE MIENTRAS LEVANTABA LA VENTANA PALMO A PALMO. PARECÍA QUE LOS MINUTOS PASABAN VOLANDO Y ME PREOCUPABA SI TENDRÍA TIEMPO SUFICIENTE...

ME METÍ EN EL CUARTO. RESOPLABA CON FUERZA... ¡TANTO COMO PARA DESPERTAR A LOS MUERTOS! PERO LA FIGURA DE LA CAMA SIGUIÓ INMÓVIL.

SAQUÉ CLOROFORMO Y UN TRAPO DE MI BOLSILLO... Y ME ACERQUÉ A LA CAMA. LENTAMENTE... AVANCÉ...

¡POR FIN ESTUVE A SU LADO! MI MANO, COMO SI FUERA DE PLOMO, EMPAPÓ EL TRAPO Y LO SUJETÓ SOBRE SU CARA...

ME QUEDÉ PARADO MIENTRAS LOS VAPORES DEL CLOROFORMO LLENABAN EL CUARTO... MIENTRAS EL MILLONARIO CON CADA BOCANADA PROFUNDA, LO ABSORBÍA EN LOS PULMONES...

NO... NO SÉ CUÁNTO TARDÉ. EL TIEMPO AVANZABA DE FORMA ABSURDA AQUELLA NOCHE DESPUÉS DE LO QUE PARECIÓ UNA PESADILLA INTERMINABLE, ME ECHÉ SU CUERPO A LA ESPALDA Y ME LO LLEVÉ...

LO LLEVÉ HASTA LO MÁS RECÓNDITO DEL BOSQUE QUE RODEABA LA CLÍNICA, HASTA UN LUGAR QUE HABÍA ELEGIDO PREVIAMENTE. ALLÍ TENÍA HERRAMIENTAS Y ME PUSE A TRABAJAR... ¡A CAVAR LA TUMBA DE UN MILLONARIO!

¡TRABAJÉ FEBRILMENTE! ¡CAVÉ CADA VEZ MÁS HONDO! ¡QUERÍA ENTERRAR AL MILLONARIO CHARLES ROBERTS DE MODO QUE NADIE PUDIERA ENCONTRARLO!

¡ASÍ! ¡JAGH! ¡YA ES SUFICIENTE! ¡AHORA... ADENTRO!

CAMBIÉ MIS ROPAS POR LAS SUYAS Y LE DEJÉ CAER AL POZO ABIERTO. HIZO UN RUIDO SORDO Y EMPECÉ A AMONTONAR LA TIERRA ENCIMA DE ÉL.

¡TENGO QUE DARME PRISA! ¡TENGO QUE DARME PRISA!

¡CORRÍ ENLOQUECIDO DE REGRESO A LA CLÍNICA Y ME METÍ EN LA CAMA! TODAVÍA HABÍA RASTROS DE CLOROFORMO... PERO SE HABRÍAN DISIPADO POR LA MAÑANA...

¡FALTA UNA HORA! ¡UNA HORA! ¡GLUBS!... ¿HABRÉ COMETIDO ALGÚN ERROR? ¡TENGO QUE PENSAR!

¿SABRÍAN QUE YO NO ERA EL VERDADERO CHARLES ROBERTS? ¿DESCUBRIRÍAN ¿O QUE HABÍA HECHO? ¿LO HARÍAN? ¿LO HARÍAN?

DESDE EL PASILLO QUE CONDUCÍA A LA HABITACIÓN EN LA QUE ESPERABA, SIN CASI ATREVERME A RESPIRAR QUE LLEGARA EL MOMENTO CRUCIAL LLEGARON RUIDOS. ¡DE PRONTO, LA PUERTA SE ABRIÓ!

NOS MIRAMOS EL UNO AL OTRO... ¡Y UN MILLÓN DE ATROCES PENSAMIENTOS CRUZARON A LA VEZ POR MI MENTE! ¿POR QUÉ NO DECÍA NADA?

¡BUENOS DÍAS SEÑOR ROBERTS! ¿LE HE ASUSTADO?

¡OH... EH AH... SÍ, SÍ! BUENOS... BUENOS DÍAS...

¡HABÍA PASADO LA PRUEBA! ¡CASI ME DESMAYO DE ALIVIO! PASÉ EL DÍA ENTERO SIN NINGÚN PERCANCE. OH, COMETÍ UN PAR DE ERRORES, PERO NADIE NOTÓ NADA. AQUELLA NOCHE SOÑÉ CON MI HERMOSO FUTURO...

¡POCO A POCO, ME PORTÉ COMO SI ESTUVIERA RECUPERANDO LA MEMORIA! ¡SE LO TRAGARON HASTA EL FONDO!

¡MA MEJORADO DE MANERA IMPRESIONANTE, SEÑOR ROBERTS! ¡YA ESTÁ CASI LISTO PARA IRSE!

¡NO TARDÉ MUCHO EN RECIBIR EL ALTA!

¡BUENO, HOY ES EL GRAN DÍA, SEÑOR ROBERTS! ¡SU ESPOSA LE ESPERA PARA LLEVARLE A CASA!

¿MI... MI ESPOSA?

¡SUFRÍ UN ATAQUE DE PÁNICO! ¡ME HABÍA OLVIDADO DE SU ESPOSA! ¿NOTARÍA ALGO? ¡NO PODÍA HACER NADA! ¡TENÍA QUE VERLA!

¡ES MARAVILLOSO VOLVER A VERTE AQUÍ FUERA, CHARLES!

MM... ALEGRA PODER VOLVER A CASA, TERRY!

LLEGAMOS A CASA VARIAS HORAS DESPUÉS...

¡TERRY, QUERIDA, LLEGAS TARDE!

¡LO SIENTO, PAUL, CARIÑO, PERO TENÍA QUE TRAER A CHARLES A CASA!

¡EH!

¿QUÉ... QUÉ ESTÁ PASANDO? ¿QUIÉN ES ESTE TÍO?

¡HABLAS EN SERIO? PIENSA, CHARLES... ¡SÓLO TE CASASTE CONMIGO PORQUE TE CONVENÍA PARA TUS NEGOCIOS! ¡LO RECUERDAS?

¿ESTÁS LOCA? ¿QUIERES DECIR...?

¡QUIERO DECIR QUE TÚ Y YO NUNCA NOS HEMOS AMADO! ¡Y NO EMPIECES A DARME LA LATA AHORA SÓLO PORQUE NO TE ACUERDAS! ¿POR QUÉ NO TE MARCHAS Y NOS DEJAS EN PAZ?

ME QUEDÉ ATÓNITO! ¡LOS PERIÓDICOS DECÍAN QUE ERA UNA ESPOSA DEVOTA, PERO AHORA VEÍA QUE ERA UN MONTAJE! ME ODIABA... ¡Y PAUL TAMBIÉN!

¡MUM, PUEDE QUE ESTO NO SEA TAN AGRADABLE COMO PENSABA! ¡INCLUSO EL SERVICIO ME DESPRECIA, LO NOTO POR CÓMO SE PORTAN!

6

¿CÓMO HABÍA SIDO EL AUTÉNTICO CHARLES ROBERTS? ¡POR DONDE IBA, DETECTABA UNA MAREA DE ODIO!

¡AL DIABLO CON ELLOS! ¡PUEDO TENER TODO LO QUE QUIERA! ¡AL DEMONIO!

UN DÍA, DECIDÍ VISITAR MI DESPACHO. MIS SOCIOS ESTABAN ALLÍ CUANDO LLEGUÉ...

¡BUENO, CABALLEROS! ¡ME ALEGRO DE VOLVER AL TRABAJO! ¡SÍ, SEÑOR! LES ASEGURO QUE...

¡OH, CÁLLATE, CHARLES! ¡YA TENEMOS BASTANTES PROBLEMAS SIN TENER QUE ESCUCHARTE!

¿PROBLEMAS? ¿QUÉ... QUÉ? ¡NO... NO LO ENTIENDO!

¡LO ENTIENDES PERFECTAMENTE, IDIOTA! ¡TODO ES CULPA TUYA! NUNCA DEBIMOS HABER CONFIADO EN TI!

¡HEMOS DESCUBIERTO QUE HAS ESTADO ROBANDO LOS AHORROS DE GENTE INOCENTE QUE TE EMBOLSABAS SU DINERO EN LUGAR DE INVERTIRLO!

¡TIENES SUERTE DE QUE NO TE METAMOS EN LA CÁRCEL!

¡HEMOS CUBIERTO TODAS LAS RECLAMACIONES, CHARLES! ¡Y HEMOS USADO TU CAPITAL PARA HACERLO!

¡ESTÁS SIN BLANCA! ¡NO TIENES NI UN CHAVO Y ESTÁS ENDEUDADO HASTA LAS CEJAS!

¿DÓNDE ME HABÍA METIDO? CREÍA QUE ESTARÍA EN LA CIMA DEL MUNDO... ¡Y AHORA ESTABA PEOR QUE ANTES! SALÍ DEL DESPACHO... Y EMPECÉ A PASEAR POR LAS CALLES CUANDO...

¡NO SE MUEVA, ROBERTS! ¡LE ESTOY APUNTANDO!

¿QUÉ... QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ QUIEREN?

¡MÉTASE EN EL COCHE QUE HAY JUNTO AL BORDILLO!

ME SENTÉ EN EL ASIENTO TRASERO, CON UN HOMBRE ARMADO A CADA LADO, MIENTRAS UN TERCERO NOS SACABA DE LA CIUDAD POR CARRETERAS SOLITARIAS...

¡NO SABE QUIÉNES SOMOS, ROBERTS, PERO NUESTRO PADRE SE SUICIDÓ PORQUE USTED LE QUITÓ HASTA EL ÚLTIMO CUARTO! ¡ESTA NOCHE NOS LO VA A PAGAR... TODO!

7

LEE ESTA HISTORIA, Y VERÁS LOS HORRORES QUE UN HOMBRE PUEDE COMETER EN ..

¡UN MOMENTO DE LOCURA!

LAS LUCES DE LA RESPLANDECIENTE SALA DE OPERACIONES ALICATADA DE BLANCO DESLUMBRARON AL DOCTOR RALPH BENTLY... EL CIRUJANO CEREBRAL MÁS FAMOSO DE LA PROFESIÓN MÉDICA... MIENTRAS SE INCLINABA SOBRE LA FORMA INMÓVIL DE LA MESA.

¡MIENTRAS EL DOCTOR BENTLY, ESCALPELO EN MANO, SE INCLINABA HACIA DELANTE, SUS PENSAMIENTOS RETROCEDIERON AL FUNESTO DÍA EN QUE SINTIÓ EL PRIMER ATAQUE! ¡HABÍA ESTADO TRABAJANDO EN EL LABORATORIO CUANDO ..

Guión: ? Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

¡DE PRONTO TODO SE VOLVIÓ NEGRO, Y EL DOCTOR BENTLY CAYÓ INCONSCIENTE! CUANDO DESPERTÓ...
¿QUÉ... LE HA PASADO A MI LABORATORIO? ¡TODO ESTÁ APLASTADO ROTO! YO... YO..
ENTONCES SUS OJOS SE POSARON EN EL CUERPO MUTILADO DE SU GATO, QUE YACÍA EN UN RINCÓN DE LA DESORDENADA HABITACIÓN...
¡EL GATO! ¡ESTÁ MUERTO! ¡QUÉ ESPANTOSO! ¿LO HE HECHO YO?
¡EL DOCTOR BENTLY MIRÓ ALREDEDOR! EXAMINÓ EL LABORATORIO EN RUINAS...
DEBO DE HABER ENLOQUECIDO... ¡O HE ARRASADO TODO... Y HE MATADO AL GATO...
SE DESPLOMÓ SOBRE UNA SILLA...
¡ÚLTIMAMENTE... HE TRABAJADO DEMASIADO! ¡NECESITO DESCANSAR! ¡ESTOY AL BORDE DEL ATAQUE DE NERVIOS! ¡TENDRÉ QUE ALEJARME UN TIEMPO!
EL DOCTOR BENTLY SE PUSO UN ABRIGO Y SALIÓ AL GARAJE...
¡IRÉ A CASA DE DIANE A DESPEDIRME! ¡SI ME MARCHARA SIN DECÍRSELO SE PREOCUPARÍA!
¡DIANE SANGER ERA LA AMADA DEL DR RALPH BENTLY! ESTABAN PROMETIDOS.
¿TE MARCHAS, RALPH? ¡DEJA QUE TE ACOMPAÑE!
¡NO DIANE! ¡PREFIERO IRME SOLO! ¡NECESITO PAZ! ¡ME IRÉ A LA CABAÑA DE LAS MONTAÑAS!
¿OCURRE ALGO? ¡ESTÁS MUY PÁLIDO!
¡NO DIANE! ¡NO OCURRE NADA! ¡TE VERÉ DENTRO DE UNA SEMANA! ¡ADIÓS!
2

CAMINO DE LA CABAÑA, RALPH PENSÓ EN SU LABORATORIO ARRUINADO Y EN EL GATO HORRIBLEMENTE MUTILADO..
¡POR ESO NO PODÍA LLEVAR A DIANE! ¡SI TUVIERA OTRO ATAQUE, PODRÍA MATARLA!
¡EL SOL TÓRRIDO CAYÓ SOBRE EL COCHE VELOZ Y EL DR BENTLY SINTIÓ CALOR Y SED! DE PRONTO DETUVO EL COCHE...
¡ESE POZO PARECE MUY TENTADOR! ¿LES IMPORTARÁ QUE ECHE UN TRAGO?
¡BENTLY SE BAJÓ DEL COCHE Y SE ACERCÓ AL PINTORESCO POZO! MIENTRAS SE INCLINABA... MIRANDO SU FRESCA NEGRURA...
¡ESA SENSACIÓN.. DE MAREO! ¡VUELVE... A... DOMINARME! TODO SE VUELVE NEGRO
¡UNA VEZ MÁS, LA OSCURIDAD SE CERNIÓ SOBRE RALPH BENTLY Y SE DESLIZÓ EN SUS ATERCIOPELADAS PROFUNDIDADES... CAYENDO... CAYENDO! ¡CUANDO DESPERTÓ, ALGUIEN LLORABA!
¡BUAAA! ¡MI PERRO! ¡BUA BUA! ¡HAS MATADO A MI PERRO! YO... BUA... TE HE VISTO..
¿QUIÉ? ¡ME.. MATADO A UN PERRO! ¿DÓNDE?
¡ENTONCES SUS OJOS SE POSARON SOBRE EL POBRE ANIMAL! ESTABA GROTESCAMENTE RETORCIDO SOBRE EL SUELO.. SUS OJOS ABULTADOS MIRANDO SIN EXPRESIÓN..
¡DIOS MÍO!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO AQUÍ?
¡EL PERRO PAPÁ! BUA. ¡HA MATADO AL PERRO!
¡ME... ME ATACÓ! ¡ME. ME DEFENDÍ!
¡DEBE DE SER MUY FUERTE! ¡LE HA TRONCHADO LA ESPALDA Y LE HA PARTIDO EL CUELLO!
¡LO.. SIENTO! ¡TAL VEZ CON ESTO BASTE PARA COMPRAR OTRO PERRO!
3

¡PERO... PAPÁ! ¡BUA...

¡CÁLLATE! ¡ERA UN CHUCHO ASQUEROSO!

¡SERÁ MEJOR QUE ME VAYA!

CINCUENTA DÓLARES ERA MUCHO POR UN PERRO, PERO EL DOCTOR BENTLY NO TENÍA ELECCIÓN...

¡MI REPUTACIÓN! ¡QUEDARÍA ARRUINADA SI ESTO SE SUPIERA! ¿QUÉ... QUÉ ME ESTÁ PASANDO?

ERA DE NOCHE CUANDO EL DOCTOR SE DETUVO JUNTO A SU CABAÑA, EN LAS MONTAÑAS...

¡QUÉ EXTRAÑO! ¡HAY UNA LUZ ENCENDIDA! ¡HAY ALGUIEN AQUÍ!

¡SE ASOMÓ A LA VENTANA! UN HOMBRE MAL VESTIDO COMÍA JUDÍAS DE UNA LATA...

¡UN VAGABUNDO! HA ENTRADO Y SE ESTÁ COMIENDO... UNA...

LA LUZ DESLUMBRANTE DEL INTERIOR DE LA CABAÑA EMPEZÓ A RELAMPAGUEAR. ¡Y ENTONCES, GLUAL QUE ANTES, LA SÁBANA DE NEGRURA DESCENDIÓ! UNA VEZ MÁS, EL DOCTOR BENTLY ENTRÓ EN EL MUNDO DE LO INCONSCIENTE...

EEEEAAH!

¡CUANDO LA OSCURIDAD SE DESPEJÓ EL DOCTOR BENTLY SE ENCONTRÓ DENTRO DE LA CABAÑA! MIRÓ ALREDEDOR, CASI ESPERANDO VER...

¡ESTÁ MUERTO! ¡HA SIDO BRUTALMENTE ASESINADO! ¡Y LO HE HECHO YO! ¡ESTOY LOCO! ¡SOY UN MANIACO HOMICIDA!

BENTLY SALIÓ CORRIENDO DE LA CABAÑA SOLITARIA. Y SE ALEJÓ EN SU COCHE...

¡TENGO QUE VOLVER A LA CIUDAD! ¡NADIE MÁS QUE DIANE SABE QUE VENÍA A LA CABAÑA! ¡HABLARÉ CON ELLA... Y SE LO CONTARÉ TODO! ¡ME PROTEGERÁ! ¡ELLA ME AMA! ¡YO... NO QUIERO QUE ME ENCIERREN!

4

EL COCHE RUGIÓ EN LA NOCHE... SUS FAROS, COMO DOS CUCHILLOS, CLAVÁNDOSE EN LA NEGRURA...

¡YO EL GRAN CIRUJANO CEREBRAL LOCO! ¡NADIE DEBE SABERLO! ¡DEBO RECUPERARME! ¡DEBO PONERME BIEN! ¡DIANE PUEDE AYUDARME!

¡EL COCHE CORRIÓ... EN LA OSCURIDAD! EL MOTOR ZUMBÓ... Y ENTONCES...

¿QUÉ?

¡RRRRRIIING!

¡SU APARTAMENTO! ¡EL DOCTOR BENTLY HABÍA VUELTO A SU APARTAMENTO! Y EL TELÉFONO SONABA...

¿HOLA?

¿HOLA, BENTLY? ¡SOY CARGILE DEL HOSPITAL! VENGA INMEDIATAMENTE ¡ES UNA EMERGENCIA!

EN EL HOSPITAL, UNOS MINUTOS DESPUÉS...

...¡HAN TRAÍDO A UNA CHICA! ¡ESTÁ MUY MAL! ¡LA HAN AGREDIDO! ¡TIENE LESIONES CEREBRALES CONTUSIONES Y OTRAS COMPLICACIONES! ¡NECESITA UNA OPERACIÓN INMEDIATA, Y USTED ES EL ÚNICO QUE PUEDE PRACTICARLA!

ME PREPARARÉ PARA OPERAR EN SEGUIDA...

BENTLY SE PUSO LA FAMILIAR BATA BLANCA DE CIRUJANO Y EMPEZÓ A LAVARSE...

¡NO... NO RECUERDO CÓMO LLEGUÉ A CASA! ¡QUÉ RARO! ¿ME TENÍDO OTRO ATAQUE?

UNA ENFERMERA LLEGÓ CON GUANTES DE GOMA ESTERILIZADOS...

¡LA SALA DE OPERACIONES ESTÁ LISTA, DOCTOR! ¡EL PACIENTE ESTÁ ANESTESIADO! ¡PULSO, 106. RESPIRACIÓN DÉBIL!

¡APRESURÉMONOS!

¡RAPIDAMENTE BENTLY ENTRÓ EN LA SALA DE OPERACIONES... ¡LA MISMA EN LA QUE TANTAS VECES HABÍA ENTRADO!

ÉSTA ES LA CHICA, DOCTOR! LLEVA INCONSCIENTE DESDE QUE LA TRAJERON...

¡DIANE!

5

EL CADÁVER DEL CREMATORIO

UN HOMBRE VIVO, INTRODUCIDO EN EL HORNO DE UN MODERNO CREMATORIO UN HOMBRE VIVO, A QUIEN TODO EL MUNDO CREE MUERTO! ¡Y MIENTRAS EL IGNORANTE OPERARIO ACERCA LA FIGURA AMORTAJADA DEL JOVEN AL GREGORY A LAS PODEROSAS LLAMAS, SU AMADA JANE WALTON, LE BUSCA FRENÉTICAMENTE! ¿ESTÁ CONDENADA A FRACASAR?

AL GREGORY ERA UN ARTISTA. SUS DELICADOS GRABADOS Y SU TRAZO LE HABÍAN PROPORCIONADO CIERTA FAMA Y UNA BUENA FORTUNA...

¡JANE, QUERIDA, AQUÍ ESTÁ! UN PEDIDO PARA UNA SERIE DE ILUSTRACIONES DE REVISTA. ¡AHORA PODREMOS CASARNOS Y COMPRAR ESA CASA EN EL CAMPO!

¡OH, QUERIDO, POR FIN!

¡DE PRONTO, LA SANGRE DESAPARECE DE LA CARA DE AL. SU CUERPO SE QUEDA RÍGIDO COMO SI LO HUBIERAN TALLADO EN PIEDRA, Y SE DESPLOMA!

¡AL! ¡SANTO CIELO! AL, ¿ESTÁS...? ¿ESTÁS...?

1

Guión y Dibujo: Johnny Craig

¡AL, POR FAVOR, DESPIERTA! AL... ¡OH, CREÍA QUE TE HABÍAS CURADO! AL, ¿PUEDES OÍRME? AL...

TRES HORAS DESPUÉS AL GREGORY SE AGITÓ, Y CON LA AYUDA DE JANE, SE DIRIGIÓ AL SOFÁ DE SU ESTUDIO...

LOS MÉDICOS DICEN QUE MIS ATAQUES DE CATALEPSIA SE IRÁN REDUCIENDO. LOS PROVOCAN LAS EMOCIONES.

LO SÉ, QUERIDO. LO SÉ. PERO, POR FAVOR... ¡TEN CUIDADO A PARTIR DE AHORA! ¡CUANDO TE PONES ASÍ, CUALQUIERA PENSARÍA QUE ESTÁS MUERTO!

PASARON LOS DÍAS. SE HICIERON PLANES PARA LA PRÓXIMA BODA. Y UNA TARDE, CUANDO AL CRUZABA UNA CALLE PRINCIPAL...

¡CUIDADO!

¡LOS FRENOS FORZADOS CHIRRIARON! ¡EL AGUDO CHILLIDO DE UNA MUCHACHA SE ELEVÓ SOBRE EL RUIDO DEL TRÁFICO, PARALIZANDO A TODO EL MUNDO! ¡AL CAYÓ AL SUELO RÍGIDO, PÁLIDO, APARENTEMENTE MUERTO!

SÍ, HA MUERTO. DEBÍA DE TENER EL CORAZÓN DÉBIL. ¡EL CAMIÓN NO LE HA TOCADO PERO SU CORAZÓN HA DEJADO DE LATIR!

DEBIÓ DE CAMBIARSE DE TRAJE Y SE OLVIDÓ DE COGER LA CARTERA. ¡LO ÚNICO QUE LLEVA EN EL BOLSILLO ES UN POCO DE CALDERILLA! ¡NO TIENE IDENTIFICACIÓN!

SERÁ MEJOR LLEVARLE AL CREMATORIO MUNICIPAL. ¡SI TIENE PARIENTES, PUEDEN RECOGERLE ALLÍ!

AQUELLA TARDE, EN LA RADIO, SE HIZO MENCIÓN DEL FATAL ACCIDENTE...

SI ALGUIEN SABE QUIÉN ES ESTE DESAFORTUNADO JOVEN, POR FAVOR, QUE SE PONGA EN CONTACTO CON EL CREMATORIO MUNICIPAL. ¡SI NO HA HABIDO NOTICIAS DE SUS PARIENTES O AMIGOS EN TRES DÍAS, SERÁ INCINERADO!

2

EN AQUEL MOMENTO JANE WALTON ESTABA VISITANDO A UNOS PARIENTES LEJOS DE LA CIUDAD...

¡QUIERO OÍR LAS NOTICIAS AHORA!

¡OH, QUERIDA, HOY NO! ESTOY TAN LLENA DE FELICIDAD QUE SÓLO QUIERO CONTARTE TODO SOBRE MI QUERIDO AL...

JANE PASÓ LA NOCHE FUERA DE LA CIUDAD...

PARECE UN ENCANTO.

¡SÍ QUE LO ES! ¡AHORA MISMO ESTÁ TERMINANDO ESAS ILUSTRACIONES PARA QUE PODAMOS TOMARNOS UNA SEMANA MÁS DE LUNA DE MIEL! ESPERO QUE NO SE CANSE DEMASIADO...

PERO AL DÍA SIGUIENTE, EN LA CIUDAD...

ANOCHE NO VOLVIÓ. ¡HUM! PROBABLEMENTE ESTUVIERA DE PARRANDA. NO CONFÍO EN LOS HOMBRES.

¡OH, AL NO ES ASÍ! AUNQUE DIJO QUE ESTARÍA AQUÍ, TRABAJANDO...

¿QUE AL HACE TRES DÍAS QUE NO VA A SU DESPACHO? OH... ¡GRACIAS!

¡E-EMPIEZO A T-TENER MIEDO! NO HA IDO A NINGUNA EDITORIAL DE LAS QUE PUBLICAN SUS IMÁGENES. ¡NO TIENE PARIENTES EN ESTA ZONA DEL PAÍS! ¡NO PUEDE IR MÁS QUE A SU ESTUDIO!

¿QUÉ HA PASADO? ¿HAY OTRA MUJER? ¿DÓNDE ESTÁ? ¿ESTÁ HERIDO?

UNA FRENÉTICA JANE ENTRÓ CORRIENDO EN LA OFICINA DE INFORMACIÓN DEL PERIÓDICO METROPOLITANO...

¡NO HA PODIDO DESAPARECER SIN DEJAR RASTRO! ¡TIENE QUE AYUDARME!

¡REVISARÉ LOS PERIÓDICOS RECIENTES, SEÑORITA!

3

LLEVARON A UNA VÍCTIMA DE AMNESIA AL HOSPITAL. NO SE SABE SU NOMBRE..
¡SÍ, SÍ! ¡DEBE DE SER AL! OH, MUCHAS GRACIAS...
EN EL HOSPITAL, UNA HORA DESPUÉS.
POR AQUÍ, POR FAVOR.
¡OH, ESPERO QUE SEA AL! ESPERO QUE LO SEA... Y QUE ME RECONOZCA...
¡NO ¡OH, NO!
AL... AL... ¿DÓNDE ESTÁS? ¿DÓNDE ESTÁS?
¡POBRECILLA!
BUA BUA
UNA VÍCTIMA DE CATALEPSIA, DOCTOR.
LLÉVELE A LA HABITACIÓN 76 LE EXAMINARÉ
JANE ABRIÓ LOS OJOS LLENOS DE LÁGRIMAS, SOBRESALTADA...
¿CATALEPSIA? ¡OH, QUÉ TONTA ME SIDO! ¡CLARO! ¡AL HA SUFRIDO UN ATAQUE...: Y PROBABLEMENTE ESTÉ EN ALGUNA HABITACIÓN AQUÍ MISMO... ESPERÁNDOME!
NO. NO HAY NADIE REGISTRADO CON ESE NOMBRE. LO SIENTO.
¿Y SI... Y SI SUFRIÓ UN ATAQUE... Y LE HAN TOMADO POR... MUERTO?
4

ANOCHECÍA CUANDO JANE LLEGÓ AL ARCHIVO DE LA POLICÍA...
SÍ... SÍ LE HAN DADO POR MUERTO. EXISTE LA POSIBILIDAD... DE REVIVIRLE... SI PUEDO ENCONTRARLE...
LO SIENTO SEÑORITA. EL ARCHIVO CIERRA A LAS CINCO EN PUNTO LA OFICINA ESTÁ CERRADA..
¡PERO ES UNA EMERGENCIA! ¡UN AMIGO MÍO SUFRE ATAQUES DE CATALEPSIA! ¡PUEDE QUE LE HAYAN DADO POR MUERTO! YO..
NO PODRÍA ABRIR EL ARCHIVO AUNQUE QUISIERA. EL ENCARGADO DE LAS LLAVES SE HA IDO A CASA. NECESITARÍA UNA ORDEN JUDICIAL PARA ABRIRLO AHORA. Y PARA CONSEGUIRLA, NECESITARÍA ALGUNA PRUEBA...
YA VEO..
MIRANDO SIN VER, JANE CAMINÓ POR LAS CALLES MIENTRAS AVANZABA LA NOCHE. SU MENTE, ATURDIDA POR LA DESAPARICIÓN DE AL, SE NEGABA A PENSAR...
LLEVA DOS DÍAS... SIN IR POR CASA. Y HE ESTADO EN LOS PERIÓDICOS LOS HOSPITALES... LA POLICÍA.. ¿QUÉ ME QUEDA? ¿DÓNDE PUEDO BUSCAR AYUDA?
YA ERA POR LA MAÑANA CUANDO JANE LLEGÓ A CASA. MIENTRAS SE INCLINABA SOBRE EL FOGÓN DE GAS, SUS PÁRPADOS SE CERRARON...
TENGO QUE... MANTENERME DESPIERTA... TENGO QUE HABLAR DE NUEVO CON LA POLICÍA... TENGO QUE REVISAR LOS ARCHIVOS DE DEFUNCIONES.. AÚN NO PUEDO ACOSTARME... AÚN NO...
ESTE CAFÉ ME MANTENDRÁ DESPIERTA... TODO EL DÍA...
A LAS DIEZ EN PUNTO..
NADIE LLAMADO GREGORY HA MUERTO EN EL ÚLTIMO AÑO, SEÑORITA.
¡OHHH, GRACIAS AL CIELO!
5

¡SIN EMBARGO, PUEDE QUE LE ENCONTRARAN SIN IDENTIFICACIÓN!

¡OH, NO! ¡SIEMPRE LLEVA LA CARTERA ENCIMA! AHÍ PONE SU NOMBRE. PREGUNTARÉ A LOS MÉDICOS.

CALLE TRAS CALLE, A VECES USANDO UN TELÉFONO, JANE PREGUNTÓ A TODOS LOS MÉDICOS...

LO SIENTO. NO HEMOS TENIDO PACIENTES CON ESE NOMBRE.

¡NO PUEDO IMAGINAR QUÉ HA PASADO! ES CASI COMO SI LA TIERRA SE LO HUBIERA TRAGADO.

DR. J.D. KRANS

OTRO VISTAZO A LOS ARCHIVOS DEL HOSPITAL...

¡NINGÚN ALBERT GREGORY! LO SIENTO...

¡LO SIENTO! ¡NINGÚN AL GREGORY! ¡NO CONSTA! ¡LO SIENTO! ¡AQUÍ NO! ¡NO! ¡LO SIENTO! NO AQUÍ NO NO LE CONOCEMOS NO ¡LO SIENTO! NO CONSTA NO

ATURDIDA, MAREADA Y MEDIO DORMIDA, AL LLEGAR AL ESTUDIO DE AL, JANE VIO... ¡SU CARTERA!

¡SANTO CIELO! NO SE LLEVÓ LA CARTERA. ENTONCES, ¿CÓMO VAN A SABER QUIÉN ES? PODRÍA ESTAR ENFERMO... HERIDO... INCLUSO MUERTO... O EN UN ATAQUE CATALÉPTICO. ¡SIN IDENTIFICAR!

IDENTIFICATION

¡TENGO QUE IR AL DEPÓSITO PARA VER SI SU CUERPO SIGUE ALLÍ! ¡TAL VEZ SIGA CON EL ATAQUE! A VECES DURAN DÍAS...

PERO EN EL DEPÓSITO DEL CREMATORIO...

PARECE QUE ESTE TÍO NO TIENE PARIENTES. PODEMOS LLEVARLE AL HORNO, JIM.

ESO PARECE. ¡HAN PASADO LOS TRES DÍAS!

6

ÉSTE ES EL ÚLTIMO TRABAJO DEL DÍA. LO DEJARÉ TODO RECOGIDO ANTES DE TIRARLE...

DESCONECTARÉ EL TELÉFONO Y APAGARÉ TODAS LAS LUCES EXCEPTO LA DE EMERGENCIA. ¡ASÍ, CUANDO ACABE CON ÉL, PODRÉ IRME A CASA!

SE ABRE LA PUERTA DE HIERRO DEL HORNO, Y LA CAMILLA AVANZA HACIA EL FEROZ CALOR...

¡ADIÓS, COLEGA!

EN AQUEL MOMENTO, JUNTO AL CREMATORIO

SÍ, A TODOS LOS MUERTOS SIN IDENTIFICAR LOS TRAEN AQUÍ, AL DEPÓSITO. SI NO LOS IDENTIFICAN, LOS METEN EN EL HORNO Y LOS INCINERAN.

OH, GRACIAS. ¡ESPERO LLEGAR A TIEMPO!

ESTOS SON TODOS LOS QUE TENEMOS, SEÑORITA, EXCEPTO LOS QUE YA HAN SIDO INCINERADOS.

Y-YA VEO. GRACIAS...

¡CUANDO JANE SE VUELVE PARA MARCHARSE, EN LA HABITACIÓN DEL HORNO, EL INCRÉDULO OPERARIO CONTEMPLA HORRORIZADO AL INANIMADO AL!

¡GLUBS! ¡ESTÁ... SUDANDO! ¡P-PERO LOS MUERTOS NO SUDAN! ¡DEBE... DE ESTAR VIVO! ¡Y... Y ESTABA A PUNTO DE METERLE... EN ESE FUEGO!

ARRIBA, MOMENTOS DESPUÉS...

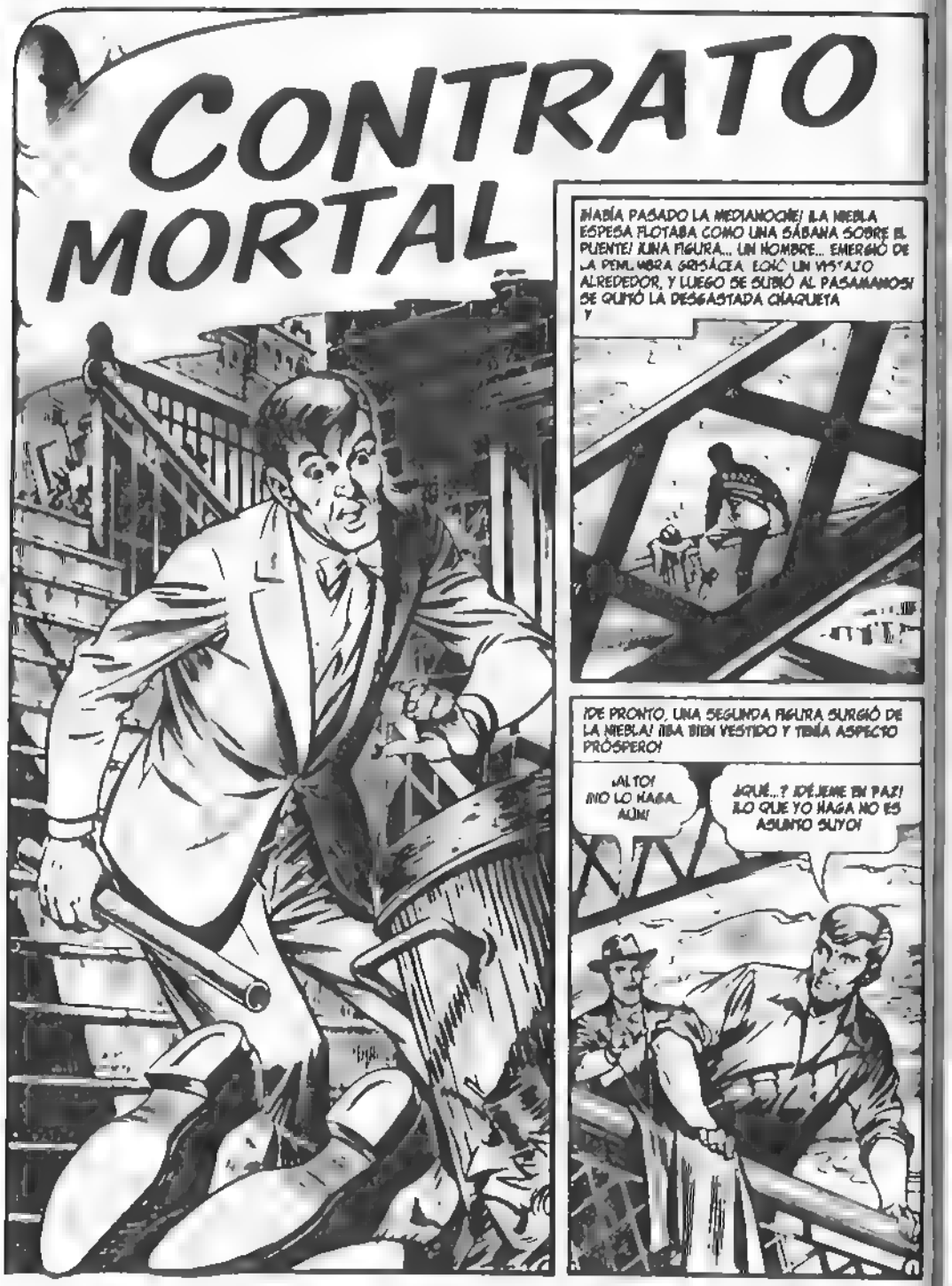
LA FRENTE LE SUDABA POR EL CALOR. ¡ESO ES LO QUE VI!

¡TUVO SUERTE DE QUE LO VIERAS!

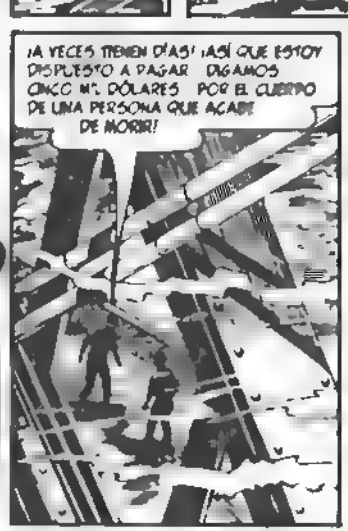
¡CUANDO DESPIERTES, TE ESTARÉ ESPERANDO, QUERIDO! ¡Y NUNCA VOLVERÉ A PERDERTE DE VISTA! ¡NUNCA!

FIN

CONTRATO MORTAL



Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen



¡LO HARÉ!
¡BIEN! ¡FIRME ESTE PAPEL Y LE DARÉ EL DINERO!
¿PAPEL? ¿QUÉ ES ESTO?
¡SU NOTA DE SUICIDIO! ¡FECHADA EN UN MES A PARTIR DE ESTA NOCHE!
¡HECHO!
¡PERFECTO! ¡AQUÍ TIENE EL DINERO, Y AQUÍ ESTÁ MI TARJETA! ¡LE VERÉ DENTRO DE UN MES! ¡AHORA ADIÓS! ¡QUE SE DIVIERTA!
EL DOCTOR CORDOZ SE ESFUMÓ ENTRE LA NIEBLA, Y EL HOMBRE MAL VESTIDO, VINCENT FENTON, LE VIO MARCHARSE...
¡CINCO DE LOS GRANDES! ¡CINCO DE LOS GRANDES Y UN MES PARA QUEMARLOS! ¡QUÉ GOLPE DE SUERTE!
METIÉNDOSE LOS BILLETES EN UN BOLSILLO DE SU HARAPIENTO TRAJE, VINCENT FENTON VISITÓ UNA PELUQUERÍA NOCTURNA...
¿SÍ SEÑOR?
¡LO QUIERO TODO! AFEITADO CORTE DE PELO MANICURA...
Y LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡ESPERO QUE SEA FELIZ CON SU NUEVO GUARDARROPA, SEÑOR FENTON! ¡VUELVA A VISITARNOS!
¡GRACIAS! ¡LO HARÉ!
AQUELLA TARDE, VINCENT FENTON ALQUILÓ UN COCHE... UN DESCAPOTABLE NUEVO Y FLAMANTE...
¡ÉSTE ES EL TIPO DE CARRO QUE SIEMPRE QUISE!

¡EN LAS SEMANAS SIGUIENTES, VINCENT HIZO TODO LO QUE SIEMPRE HABÍA SOÑADO! DERROCHÓ EN LAS CARRERAS..
¡VAMOS REY DE LA MONTAÑA!
DISFRUTÓ EN LOS CLUBS NOCTURNOS
VIO ESPECTÁCULOS
Y CONOCIÓ A UNA CHICA PRECIOSA
¡ERA MARAVILLOSA! ¡ERA LA CRIATURA MÁS BONITA QUE VINCENT HABÍA VISTO JAMÁS! DOS SEMANAS ANTES, NUNCA SE HABRÍA ATREVIDO A PENSAR QUE PODRÍA TENERLA... PERO AHORA...
¡TE QUIERO, ANN!
¡Y YO A TI, VINNY!
PASARON LOS DÍAS Y SE ACERCÓ EL MOMENTO DE CUMPLIR EL ACUERDO QUE VINCENT HABÍA CERRADO CON EL DOCTOR CORDOZ...
¿QUÉ PUEDO HACER? ¿QUÉ?
¡VINNY, QUERIDO! ¡PARECES PREOCUPADO! ¿OCURRE ALGO?
¡LA DULCE Y PRECIOSA ANN! ¡HABÍA ENSEÑADO A VINCENT EL SENTIDO DE LA VIDA! ¡LE HABÍA ENSEÑADO EL AMOR, Y AHORA ÉL NO QUERÍA PERDERLO!
¡OH, N-NO, ANN! ¡NO PASA NADA!
4

AQUELLA NOCHE, CUANDO DEJÓ A ANN, VINCENT FUE A VER AL DOCTOR CORDOZ...

¡AH, VINCENT, MUCHACHO! ¿QUÉ LE TRAE POR AQUÍ ESTA NOCHE? ¡TODAVÍA TIENE HASTA MAÑANA A MEDIANOCHE!

¡DOCTOR! ¡QUIERO QUE ME LIBERE DE MI ACUERDO!

¿Y QUÉ HA PROVOCADO ESE CAMBIO DE PARECER?

¡UNA CHICA! ¡ESTOY... ENAMORADO DE ELLA!

¿Y EL DINERO QUE PAGUÉ POR SU CUERPO? ¡LOS CINCO MIL DÓLARES! ¿PUEDE DEVOLVÉRMELOS?

¡ME QUEDAN SEISCIENTOS DÓLARES! ¡TÓME! ¡QUÉDESELOS! ¡EN CUANTO AL RESTO TRABAJARÉ! ¡LE DEVOLVERÉ HASTA LO ÚLTIMO!

¡NO SEA NECIO, FENTON! ¡HICIMOS UN TRATO! ¡SE HA GASTADO MI DINERO, Y AHORA DEBE CUMPLIR CON SU PARTE!

¿Y SI ME NIEGO?

¿NO OLVIDA ALGO, FENTON? ¡LA NOTA! ¡LA NOTA DE SUICIDIO QUE FIRMÓ! ¡SI NO CUMPLE, TENDRÉ QUE COBRÁRMELO YO! ¡LA NOTA SERÁ LA COARTADA PERFECTA!

¡LE PAGUÉ POR UN CUERPO Y DEBE PROPORCIONARME UN CUERPO! CLARO QUE NO TIENE POR QUÉ SER EL SUYO...

PERO, TENDRÍA QUE...

¡... ASESINAR A ALGUIEN!

¡EXACTO! ¡PIÉNSELO FENTON! ¡ES USTED U OTRO!

¡VINCENT SALIÓ DE LA CONSULTA DEL DOCTOR ATURDIDO! ¡AQUELLA NOCHE NO PARÓ DE DAR VUELTAS! ¡NO PODÍA DORMIR...

¡NO PUEDO! ¡NO SOY UN ASESINO! ¡NO... NO... NO PODRÍA MATAR A NADIE! YO... YO

¡LA NOCHE SIGUIENTE LE ENCONTRAMOS RECORRIENDO LAS CALLES! ¡ESTABA CASI ENLOQUECIDO POR LA ANSIEDAD Y EL MIEDO! ¡SE ACERCABA EL MOMENTO! ¡MEDIA HORA MÁS...

¡NO QUIERO MORIR! ¡AHORA NO! ¡YA NO! ¡ANN! ¡LA PERDERÉ! ¡QUIERO VIVIR! ¡TENGO... QUE HACERLO! ¡ES COMO DIJO EL DOCTOR CORDOZ... SOY YO, O ÉL...

¡VINCENT MIRÓ ALREDEDOR! ¡LA CALLE ESTABA DESIERTA, EXCEPTO POR LA FIGURA SOLITARIA A SUS ESPALDAS! SE DESLIZÓ EN UN PORTAL OSCURO Y ESPERÓ

ESTA CAÑERÍA ME VENDRÁ BIEN...

MEDIO ENLOQUECIDO POR EL DESEO DE SUPERVIVENCIA, VINCENT SALTÓ DE SU ESCONDRIJO Y GOLPEÓ A SU VÍCTIMA UNA Y OTRA VEZ HASTA QUE LE DOLIÓ EL BRAZO

¡AGH! ¡SU CARA ESTÁ HECHA PULPA!

AUNQUE ERA UNA HORRIPILANTE PESADILLA, VINCENT CONSIGUIÓ ARRASTRAR EL CUERPO DE SU VÍCTIMA HASTA LA PUERTA DEL DOCTOR CORDOZ...

¡GRACIAS A DIOS QUE LA CALLE ESTÁ DESIERTA!

CUANDO LLAMABA AL TIMBRE, UN GRUPO DE JUERGUISTAS DOBLÓ LA ESQUINA...

¡DULCE ADOLINE! ¡MI ADOLINE!

¡VIENE ALGUIEN!

VINCENT DEJÓ CAER EL CUERPO SOBRE LA ENTRADA Y SALIÓ CORRIENDO...

¿DE QUÉ TIENE TANTO MIEDO?

¡MIRAD! ¡HAY ALGUIEN DORMIDO EN LA ENTRADA!

¡VENENO!

Guión y Dibujo: Johnny Craig

EL SACERDOTE INICIÓ SU ORACIÓN... Y DEJAMOS QUE LA LLUVIA NOS CALARA LAS ROPAS Y NOS HELARA HASTA LOS HUESOS. ME COSTABA APARTAR LOS OJOS DEL FERETRO...

MIRÉ A ELSA. TENÍA LA CABEZA INCLINADA Y ME AGARRABA FUERTEMENTE DEL BRAZO. UNA ÚNICA LÁGRIMA RODÓ POR SU MEJILLA... ¿O ERA UNA GOTA DE LLUVIA?

ME ESTREMECÍ DE FRÍO. LA ORACIÓN HABÍA TERMINADO Y MIENTRAS EL ATAÚD DESCENDÍA HACIA LA TUMBA, APENAS PUDE CONTENER... ¡UNA SONRISA!

¡SÍ, MI CARA ERA UNA MÁSCARA, PERO EN MI INTERIOR ME REÍA A CARCAJADAS! ¿Y POR QUÉ NO? AHORA QUE HABÍA TERMINADO, YA PODÍA REÍRME. HABÍA MATADO A MI ESPOSA CON VENENO... HABÍA COMETIDO EL ASESINATO PERFECTO... ¡Y NADIE LO SABÍA! ¡NADIE LO SABÍA!

ELSA Y YO VOLVIMOS A CASA EN SILENCIO. UNA VEZ ALLÍ, FUI DIRECTAMENTE AL ARMARITO DEL LICOR Y NOS SERVÍ UNA BEBIDA.

¡TOME, ELSA, BÉBASE ESTO! LE TRANQUILIZARÁ LOS NERVIOS. ¡LOS FUNERALES SON TAN DEPRIMENTES !

¡GRACIAS, MISTER BOLES!

ME MIRÉ AL ESPEJO Y DEJÉ QUE UN RASTRO DE SONRISA ME CRUZARA LA CARA MIENTRAS BRINDABA SILENCIOSAMENTE A MI SALUD. TENDRÍA QUE TENER MÁS CUIDADO. ELSA NO DEBÍA SOSPECHAR QUE LA MUERTE DE MI ESPOSA NO ME HABÍA DEJADO DESTROZADO...

¡QUÉ TERRIBLE! ¡MARGARET ERA TAN BUENA ESPOSA! HICE... HICE TODO LO QUE PUDE. ¡YA SABE TODO LO QUE HICE POR ELLA!

SÍ, MISTER BOLES. ¡SÉ TODO LO QUE HIZO POR ELLA!

¡GRACIAS POR LA BEBIDA, MISTER BOLES! ¡ME HA VENIDO MUY BIEN!

¿QUÉ HABÍA QUERIDO DECIR CON QUE SABÍA TODO LO QUE HABÍA HECHO? ¿HABÍA COMETIDO ALGÚN ERROR?

¡RIDÍCULO! ¿CÓMO PODRÍA SABERLO? ¡JE! SON SÓLO MIS NERVIOS...

ESTABA SEGURO DE QUE ESTABA A SALVO. NO OBSTANTE, ME QUEDÉ EN EL ESTUDIO HASTA LA CENA...

ESPERO QUE NO ESTÉ PENSANDO EN ÉL... IRSE AHORA, QUE MARGARET ¡NO ESTÁ AQUÍ!

OH, NO ¡PERO ESTOY PENSANDO EN ESCRIBIR UN LIBRO!

¿ESCRIBIR UN LIBRO? ¡NO SABÍA QUE QUISIERA ESCRIBIR! ¿QUÉ CLASE DE LIBRO?

¡UNO DE ASESINATOS!

¡EL MIEDO CRUZÓ MI CUERPO COMO UNA CORRIENTE DE ALTA TENSIÓN! EL TONO DE SU VOZ CUANDO LO DIJO... LA MIRADA EN SUS OJOS...

¡MISTER BOLES NO HA TERMINADO DE COMER!

¡NO, NO TENGO HAMBRE!

TEMBLANDO DE FORMA INCONTROLABLE, CORRÍ AL ESTUDIO Y ME SERVÍ UNA BEBIDA.

¡LO SABE! ¿PERO CÓMO? ¿CÓMO HA PODIDO SABERLO?

¡NO, ESPERA! ¡ESTOY DEJANDO QUE LOS NERVIOS ME DOMINEN! ¡NO PUEDO ESTAR SEGURO!

¡TENÍA QUE ASEGURARME! VOLVÍ A LA MESA. ¡ELSA ESTABA SENTADA, BEBIÉNDOSE SU CAFÉ COMO SI NO HUBIERA PASADO NADA!

ESE... LIBRO QUE VA A ESCRIBIR, ¿DE QUÉ VA A TRATAR?

¡OH, ESO! ¡BUENO, VA DE UN HOMBRE QUE ASESINA A SU ESPOSA, CON VENENO!

ME QUEDÉ CLAVADO A LA SILLA MIENTRAS ELLA ME RELATABA EL ARGUMENTO DE SU "LIBRO" SIGUIENDO CON TODO DETALLE EL MÉTODO CON EL QUE YO HABÍA MATADO A MI ESPOSA! YA NO HABÍA DUDAS. ¡LO SABÍA! ¡ELSA SABÍA QUE HABÍA ASESINADO A MI ESPOSA!

...Y ÉSA ES LA HISTORIA, MISTER BOLES. ¿NO CREE QUE RESULTA MUY... VERAZ?

¡MIENTRAS MIS PENSAMIENTOS SE DESBOCABAN NOS MIRAMOS EL UNO AL OTRO! SI SABÍA QUE HABÍA MATADO A MARGARET, ¿POR QUÉ NO SE LO HABÍA DICHO A LA POLICÍA? ¿QUÉ PRETENDÍA?

...POR CIERTO, MR. BOLES... ¿NO CREE QUE DEBERÍA RECIBIR UN ALIMENTO? ¿UN BUEN ALIMENTO?

¡ASÍ QUE DE ESO SE TRATABA! ¡CHANTAJE! ¡QUERÍA DINERO A CAMBIO DE SU SILENCIO! Y YO NO PODÍA HACER NADA AL [illegible]O...

¡NO HA CONTESTADO A MI PREGUNTA, MR. BOLES!

¿QUÉ? ¡OH... SÍ! ¡SÍ, ME OCUPARÉ DE QUE RECIBA UN ALIMENTO!

ESO FUE EL PRINCIPIO... UN ALIMENTO DE SUELDO PERO NO ACABÓ AHÍ...

¡M! HABITACIÓN TIENE UN ASPECTO HORRIBLE! ¿NO CREE QUE HABRÍA QUE REDECORARLA, MR. BOLES?

¡POR SUPUESTO, ELSA, SI ASÍ LE PARECE!

CONTINUÓ... ¡Y NO PODÍA DETENERLA! ¡NO PODÍA HACER NADA!

HACE MUCHO FRÍO EN LA CALLE. ME VENDRÍA BIEN UN ABRIGO NUEVO, MR. BOLES. ¡UNO DE VISÓN!

¡ES TAN CANSADO COGER EL AUTOBÚS Y EL METRO, MR. BOLES! ¡OJALÁ TUVIERA UN COCHE NUEVO!

¡MIENTRAS LE DIERA LO QUE PEDÍA, ESTABA A SALVO! ¡PERO SI SEGUÍA ASÍ, ACABARÍA EN LA BANCARROTA! ¿Y, ENTONCES, QUÉ LE IMPEDIRÍA HABLAR?

ESTO NO PUEDE CONTINUAR. ¡TENGO QUE PONERLE FIN! Y SÓLO HAY UNA FORMA... ¡ELSA DEBE MORIR!

¡SÍ, ELSA TENÍA QUE MORIR! ¡ERA LA ÚNICA FORMA DE ESTAR COMPLETAMENTE A SALVO! PERO INCLUSO PARA ESO LA ENCONTRÉ PREPARADA...

¡...NO, NO TENGO MIEDO DE QUE ME PASE NADA! ¡ESTOY... "ASEGURADA"!

¿SÍ?

¡SÍ. TENGO UN BUEN... ER... "SEGURO"! ¡ESTÁ EN UNA CARTA GUARDADA EN MI CAJA DE SEGURIDAD EN EL BANCO, QUE SÓLO PUEDE ABRIRSE EN CASO DE QUE MUERA!

¡SE CREE MUY LISTA! ¡BUENO, YO LE ENSEÑARÉ! ¡YA VERÁ! ¡SE LE PUEDEN BUSCAR LAS TRES PATAS AL GATO!

¡NO PUEDO MATARLA! ¡LA CARTA DE SU CAJA DE SEGURIDAD EXPLICA CÓMO ASESINÉ A MARGARET! PERO TAL VEZ... ¡SÍ, YA SÉ!

¡YO... ER... VOY A DAR UNA VUELTA, ELSA! ¡QUIERO COMPRAR CIGARRILLOS!

¡POR SUPUESTO, MR. BOLES! ¡ESTA NOCHE ES MI NOCHE LIBRE, ASÍ QUE PUEDE QUE NO ESTÉ CUANDO VUELVA!

SU NOCHE LIBRE... ¡LO QUE YO QUERÍA! CRUCÉ LA CIUDAD Y COMPRÉ VENENO, EL MISMO CON EL QUE HABÍA MATADO A MI ESPOSA. PARA CUANDO VOLVÍ, YA HABÍA URDIDO COMPLETAMENTE MI PLAN.

¿ELSA? ¡ELSA! ¿ESTÁS AQUÍ?

REGISTRÉ LA CASA PARA ASEGURARME DE QUE SE HABÍA IDO. Y LUEGO FUI AL ARMARIO DE LAS BEBIDAS, DETRÁS DE LA BARRA...

¡NUNCA SE IMAGINARÁ ESTO! CUANDO LLEGUE EL MOMENTO TOMARÉ LA CANTIDAD JUSTA DE ESTE VENENO PARA PONERME MALO. ¡ENTONCES DIRÉ QUE [illegible]

¡CUANDO LA HAYAN ARRESTADO, SACARÁ LA CARTA DE SU CAJA, INCRIMINÁNDOME! ¡Y CUANDO LA POLI DESCUBRA QUE MI MUJER FUE ENVENENADA, YO AFIRMARÉ QUE ELSA TAMBIÉN LA ASESINÓ A ELLA!

PELIGRO VENENO

¡ME ASEGURARÉ DE QUE LA POLICÍA ENCUENTRE EL VENENO EN SU CUARTO! ¡AUNQUE NO VAYA A LA CÁRCEL, SERÁ SUFICIENTE PARA DESMENTIR CUALQUIER COSA QUE PONGA EN ESA CARTA, Y DE ESO SE TRATA!

¡ASÍ! EN CADA UNA DE ESTAS BOTELLAS DE WHISKY HAY SUFICIENTE VENENO PARA MATAR A UN HOMBRE CON UN PEQUEÑO... ¡EH! ME... ME... MAREO...

...NO DUERMO LO SUFICIENTE... NO ME COMIDO BIEN... ¡ME PERDIDO MUCHO PESO! ¡ESTOY AGOTADO! DEBERÍA... IRME A LA CAMA...

ME FUI A LA CAMA, PERO NO PUDE DORMIR. ESTUVE OYENDO LA LLUVIA Y LOS AULLIDOS DEL VIENTO DE LA TORMENTA DEL EXTERIOR HASTA QUE ELSA VOLVIÓ...

ELSA... ¡NO ME ENCUENTRO BIEN! ¿LE IMPORTARÍA LLAMAR AL MÉDICO?

¡POR SUPUESTO, MR. BOLES!

¿HOLA? ¿HOLA, OPERADORA? ¿OPERADORA? ¡OPERADORA! ¡NAYA! ¡NO HAY LÍNEA!

LA TORMENTA DEBE DE HABER CORTADO LAS CONEXIONES. ¡NO HAY LÍNEA!

¡OH, QUÉ LÁSTIMA! ¡BUENO PODRÉ ESPERAR HASTA MAÑANA!

¡DE PRONTO, TUVE UNA IDEA! ESTA NOCHE ERA PERFECTA PARA MI PLAN. SU NOCHE LIBRE PARA DARSE UNA "COARTADA"... EL TELÉFONO AVERIADO... ¡PERFECTO!

¡BIEN PENSADO, ELSA, ME SIENTO MUY MAL! ¿CREES QUE PODRÍAS IR A BUSCAR AL MÉDICO A SU CASA?

¡...PERO HAY UNA TORMENTA TERRIBLE! YO... ¡OH, MUY BIEN! TIENE MUY MAL ASPECTO...

6

¡SE HA IDO! ¡PERFECTO! ¡TODO ESTÁ SALIENDO PERFECTO! ¡AHORA, A POR EL VENENO!

AH... SÓLO UN POQUITO... ¡NO QUIERO PASARME! LO JUSTO PARA PONERME MALO. ¡LO JUSTO PARA QUE QUEDEN RASTROS EN MI ORGANISMO!

INGERÍ EL VENENO. EN BREVE, SENTÍ SU EFECTO. ¡ESPERÉ QUE ELSA VOLVIERA CON EL MÉDICO, ROGANDO PARA QUE SE DIERAN PRISA! PERO PASÓ EL TIEMPO Y NO LLEGABA...

¡EMPECÉ A TENER DUDAS! ¿Y SI ELSA HABÍA ACUDIDO A LA POLICÍA? ¡PASARON LAS HORAS Y CASI ENLOQUECÍ DE MIEDO!

¡EL CEREBRO ME DABA VUELTAS Y EL SUELO ONDULABA DEBAJO DE MÍ! AGUJAS DE DOLOR ME ACRIBILLABAN EL CUERPO. TEMBLABA VIOLENTAMENTE...

¿DÓNDE ESTÁN? ¿DÓNDE ESTÁN? ¿POR QUÉ NO VIENEN?

¡OIGO RUIDOS! ¡TODO TIPO DE RUIDOS! ¡RUIDOS GOLPEÁNDOME LA CABEZA! ¿POR QUÉ NO SE DETIENEN? ¡BASTA!

¡BASTA!

¡BASTA!

...PUEDE QUE ESTÉN ABAJO, INTENTANDO ENTRAR. TAL VEZ NO PUEDAN ENTRAR

SÍ, ESO ES...

7

¡NO PUEDEN ENTRAR... NO PUEDEN ENTRAR! ¡LES ABRIRÉ LA PUERTA! ¡BAJARÉ Y LES ABRIRÉ!

OHHH... ¡MI... MI PIERNA! ¡SE HA... ROTO! ¡ROTO! ¡QUÉ DOLOR! ¡NO .. NO SOPORTO EL DOLOR! NO PUEDO MOVERME... NO...

¡LA PIERNA SE HABÍA PARTIDO CON MI CAÍDA! ME QUEDÉ INMÓVIL LARGO RATO... RESPIRANDO JADEANTE... MIENTRAS EL DOLOR ME PROVOCABA TEMBLORES. LUEGO ME DESLICÉ EN LAS PROFUNDIDADES ABISMALES DE LA OSCURIDAD...

POR FIN, LA NEGRURA EMPEZÓ A DISIPARSE. PODÍA DISCERNIR VAGAS SOMBRAS... Y OÍA VOCES QUE PARECÍAN LEJANAS. ALGO ME QUEMABA LA BOCA Y LA GARGANTA.

¿SE PONDRÁ BIEN?

HA TENIDO UNA MALA CAÍDA. UNA CAÍDA MUY MALA... ¡PERO SE RECUPERARÁ!

LAS VOCES SE ACERCARON Y LAS SOMBRAS EMPEZARON A DISIPARSE. ERA ELSA. ¡ELSA Y EL MÉDICO! ¡GRACIAS AL CIELO QUE HABÍA VENIDO! ¡ESTABA SALVADO!

YA ESTÁ DESPERTANDO. BUEN CHICO... ¡TODO VA BIEN, MR. BOLES!

TODO ¡BA BIEN. PERO... ¡AL MISMO TIEMPO, NO ¡BA BIEN! ¡EL DOLOR QUE SENTÍA ANTES NO ERA NADA COMPARADO CON EL QUE SENTÍA AHORA! Y ME RECORRÍA EL CUERPO ENTERO... ¡QUEMÁNDOME CONVULSIONÁNDOME! ¡CADA VEZ ERA PEOR! ¿QUÉ ME PASABA?

ESTABA PREOCUPADO, MR. BOLES. ¡ME HA COSTADO MUCHO DESPERTARLE! ¡HAN HECHO FALTA DOS VASOS ENTEROS DE SU WHISKY PARA REANIMARLE!

FIN

¡MEDIANOCHE! ¡LA CIUDAD DUERME! ¡SÓLO LAS FAROLAS SIGUEN ENCENDIDAS! ¡AHORA ES EL MOMENTO EN QUE LA VIDA NOCTURNA SE AGITA! ¡LAS CUCARACHAS SALEN DE LAS GRIETAS, Y LAS RATAS CORRETEAN ENTRE LOS CUBOS DE BASURA! ¡UNA PAREJA CRUZA EL PARQUE DE REGRESO DE UNA FIESTA! EN LAS SOMBRAS, CON UN GORDO, CORTO ANUDADO A LOS PUÑOS, ESPERANDO A UN LADO DEL CAMINO, ESTÁ...

EL ASESINO RISUEÑO

¡JI JI JI JI! ¡JE JE JE!

¡OH, JOHN! ¿POR QUÉ TENEMOS QUE CRUZAR EL PARQUE? ¡YA SABES LAS HORRIBLES NOTICIAS QUE SALEN EN LA PRENSA!

¿TE REFIERES A LO DEL "ASESINO RISUEÑO"? ¡VAMOS CARIÑO! ¡EN UNA CIUDAD DE ESTE TAMAÑO, ES MÁS FÁCIL QUE TE ATROPELLE UN COCHE QUE NO QUE TE ESTRANGULE ESE ASESINO!

Guión y Dibujo: Harvey Kurtzman

ADEMÁS... A TRAVÉS DEL PARQUE ATAJAMOS Y NO QUEREMOS LLEGAR MUY TAR..
¡JOHN!
¡UGH!
¡JI JI JI JI JI!
¡JE JE JE!
¡JI JI JI!
¡UGH! ¡UGH!
¡POLICÍA! ¡POLICÍA!
¡ME PERSIGUE!
¿DÓNDE ESTOY?
¡ESTE CAMINO IRÁ A LA CALLE!
¡NO HAY SALIDA!
¡ATRÁS!
¡JI JI JI JI JI!
¡JE JE JE!
¡JI JI JI!
Yiiiii...
CLAK!
CLAK!
¡PARECE QUE EL ESTRANGULADOR RISUEÑO HA ESTADO AQUÍ!
¡SÍ! HA DIBUJADO UN TRIÁNGULO CON LÁPIZ DE LABIOS SOBRE SUS VÍCTIMAS COMO DE COSTUMBRE!

Morning Sta
SESINO RISUEÑO ATAC
PAREJA ESTRANGULADA
EN GREENVIEW PARK!
¡EL FISCAL DEL DISTRITO EXIGE INVESTIGACIÓN!
CULPA AL JEFE DE POLICÍA
¡VAYA CON ESE ASESINO RISUEÑO! ¡BUENO! ¡LES ESTÁ BIEN EMPLEADO POR PASEARSE DE NOCHE CUANDO DEBERÍAN ESTAR DURMIENDO! ¡POR ANDAR POR LOS CLUBS NOCTURNOS Y ESO! ¡BUENO, LESTER! ¿CUÁNTO TIEMPO TE VAS A QUEDAR MIRANDO ESE PERIÓDICO?
¡PODRÍAS ECHAR UNA MANO EN CASA EN VEZ DE QUEDARTE SENTADO EN EL SILLÓN MIENTRAS YO TRABAJO!
¡ME PASO EL DÍA RECOGIENDO TUS COSAS! ¡AL MENOS PODÍAS ECHAR TUS CALCETINES A LA CESTA!
¡SI NO VAS A AYUDAR EN LA CASA QUÍTATE DE EN MEDIO PARA QUE PUEDA BARRER!
¡CHINCHA! ¡CHINCHA! ¡CHINCHA!
¡OH! ¡ASÍ QUE AHORA "CHINCHA, CHINCHA"! ¡Y ANTES TE QUEJABAS DE MI COMIDA! ¿POR QUÉ NO TE VAS A COMER A LOS MUDOS?
¡SI QUIERES SILENCIO VETE A LA BIBLIOTECA!
¡DIOS! ¡QUÉ MUJER!

¡TENGO QUE SALIR DE ESTA CASA ANTES DE QUE ME VUELVA LOCO!
¡CONDUCIRÉ HASTA QUE ESTÉ A UN MILLÓN DE KILÓMETROS!
¡TODOS LOS DÍAS MI ESPOSA ME DA LA MATRACA! ¡TENGO QUE LIBRARME DE ELLA! ¡TENGO QUE LIBRARME DE ELLA COMO SEA!
¡OJALÁ HUBIERA UNA FORMA DE COMETER EL CRIMEN PERFECTO! OJALÁ SE TROPEZARA CON ESE ASESINO RISUEÑO... OYE... ¡EL ASESINO RISUEÑO! ¡ESO ES!
¡SI PUDIERA UTILIZAR LA TÉCNICA DEL ASESINO RISUEÑO PARA LIBRARME DE ELLA, QUEDARÍA IMPUNE Y CULPARÍAN AL VERDADERO ASESINO RISUEÑO!
¡LO HARÉ! ¡MAÑANA ME REGISTRARÉ EN CHICAGO Y LUEGO VOLVERÉ A ESCONDIDAS PARA HACERLO!
¡QUÉ PRONTO HAS VUELTO! ¡CREÍA QUE TENDRÍA TRANQUILIDAD EL RESTO DE LA TARDE! ¿TE HAS LIMPIADO LOS ZAPATOS AL ENTRAR?
¡PRONTO TENDRÁS TRANQUILIDAD! ¡DE SOBRA!
4

¡PRIMERO ABRIRÉ LA VENTANA DEL SÓTANO PARA PODER ENTRAR LUEGO!
¡IMAGINO QUE TE VAS A CHICAGO COMO CADA SEMANA!
¡SÍ! NO ME HAGAS LA CENA! ¡ME MARCHO AHORA MISMO Y ESTARÉ FUERA DOS DÍAS!
¡YA LE GUSTARÍA QUE NO VOLVIERA! ¡BUENO, PUES ESTA NOCHE VOLVERÉ... CON UNA SORPRESA!
...TRAS 2 HORAS DE COCHE...
¡AHH! ¡CHICAGO AL FIN! ¡PRIMERO HARÉ UNAS COMPRAS Y LUEGO ME REGISTRARÉ EN EL HOTEL MILTON, COMO SIEMPRE!
¡ESO ES! ¡NECESITO UNA CUERDA FUERTE PARA TENDER LA ROPA! ¡ESA VALDRÁ!
¡BUENAS NOCHES, MISTER LOMAN! ¿QUERRÁ SU HABITACIÓN DE COSTUMBRE?
¡HOLA, TOM! (AWN!) ¡ESPERO QUE MI HABITACIÓN ESTÉ LISTA! ¡VENGO QUE ME CAIGO DE SUEÑO! (AWN!)
ROOM CLERK
¡DEJA LAS MALETAS DONDE QUIERAS, CHAVAL! ¡GRACIAS! ¡BUENAS NOCHES!
¡HOLA! ¿RECEPCIÓN? ¡ME VOY A LA CAMA! ¿PUEDE DESPERTARME A LAS OCHO?
5

¡TODO EL MUNDO CREE QUE ESTOY DORMIDO! ¡AHORA IRÉ POR LAS ESCALERAS TRASERAS! ¡TENGO CINCO MINUTOS PARA COGER EL EXPRESO DE LAS NUEVE A METRÓPOLIS!

HOTEL MAYTON DELIVERY ENTRANCE

¡HASTA AHORA, BIEN! ¡NADIE ME HA VISTO!

¡PERFECTO! ¡EL COCHE ESTARÁ TODA LA NOCHE EN EL GARAJE DEL HOTEL Y NADIE SOSPECHARÁ NADA!

¡AL TREN!

12 HORAS DESPUÉS, METRÓPOLIS!

¡LA CALLE ESTÁ DESIERTA! ¡PERFECTO! ¡HAY LUZ EN EL SALÓN! ¡PROBABLEMENTE ESTÉ VIENDO EL ÚLTIMO PROGRAMA DE TELEVISIÓN! ¿LLEVO LA SOGA? ¡PERFECTO!

AHORA ENTRARÉ POR LA VENTANA DEL SÓTANO QUE ABRÍ ANTES...

¡ASÍ!

¡YA VERÁS, BRUJA! ¡TE HA LLEGADO LA HORA! ¡PRONTO ME LIBRARÉ DE TI PARA SIEMPRE!

¡NO DEBO OLVIDAR REÍRME EN VOZ ALTA PARA QUE LOS VECINOS LO OIGAN!

HA HA!

HEE! HEE!

HA HA

HEE!

HEE HEE!

¡YA ESTÁ! ¡CON MARCA DE LÁPIZ DE LABIOS Y TODO! ¡AHORA VOLVERÉ EN TREN A CHICAGO!

¡LUEGO ME COLARÉ EN MI CUARTO!

¡BILLETES!

¡LAS DOS Y ESTOY DE VUELTA EN EL HOTEL! ¡HASTA PODRÉ DORMIR!

302

RRRING

¿QUÉ PASA? ¿RECEPCIÓN? ¿ES LA HORA? ¡SÍ, HE DORMIDO BIEN! ¡PERFECTAMENTE, GRACIAS!

¡QUÉ MAÑANA! ¡SE ACABÓ TENER ESPOSA,... Y CUANDO LA ENCUENTREN, CULPARÁN AL RISUEÑO! ¡AHORA HARÉ MIS VISITAS HABITUALES EN LAS AFUERAS DE CHICAGO! ¡UN AUTOESTOPISTA! ¡LE RECOGERÉ!

¡ME PUEDE VENIR BIEN PARA TESTIFICAR QUE ESTABA HACIENDO MI HABITUAL VIAJE DE NEGOCIOS!

¿HASTA DÓNDE VAS, HIJO?

¡HASTA ESE BOSQUE DE AHÍ! ¿PODRÍA PARAR EL COCHE JUNTO A ESE BOSQUE, SEÑOR?

¡OH, OH! ¡JUSTO CUANDO EMPIEZA MI "VIDA FELIZ SIN ESPOSA", TROPIEZO CON ESTE CHIFLADO! ¡BUENO! ¡ME LIBRARÉ DE ÉL RÁPIDAMENTE!

¡VALE, CHAVAL! ¡YA ESTÁ! ¡AUNQUE NO SÉ POR QUÉ QUIERES QUE PARE EL COCHE EN ESTA ZONA TAN DESIERTA!

SQUEE!

¡JI JI JE JE JI JI! ¡LO VA A AVERIGUAR, MISTER! ¡JI JI JI JI JE JE JE JE JI JI JI! ¡JI JI JI JI JE JE JE JE JI JI JI JI JE JE JE!

¡Y HASTA AQUÍ LLEGÓ LA "VIDA FELIZ SIN ESPOSA" DE MISTER LOMAN!

FIN

¡CARA A CARA CON EL HORROR!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Wally Wood

CORRIMOS POR CARRETERAS SECUNDARIAS HASTA UN ESCONDRIJO.
¡TENÍAMOS QUE HABERLE QUITADO LA CÁMARA, WILLIE!
¡NO TENÍAMOS TIEMPO, SAM! NO PODÍAMOS
EN NUESTRO ESCONDRIJO EN EL CAMPO ENCENDIMOS LA RADIO.
¡Y LOS DOS ATRACADORES CONSIGUIERON ESCAPAR! ¡SIN EMBARGO UN ATENTO FOTÓGRAFO QUE ESTABA EN LA ESCENA DEL CRIMEN FOTOGRAFIÓ A LOS DOS HOMBRES MIENTRAS HUÍAN! ¡LA PELÍCULA ESTÁ SIENDO REVELADA EN ESTOS MOMENTOS!
¡NOS IDENTIFICARÁN, WILLIE!
LUEGO ESCUCHAMOS OTRO BOLETÍN...
¡...Y UN HOMBRE HA SIDO IDENTIFICADO COMO SAM BROGEN, PISTOLERO DE POCA MONTA! ¡SU FOTO HA SIDO ENVIADA A LA POLICÍA DE TODA LA ZONA! ¡DESGRACIADAMENTE EL OTRO MIEMBRO DE LA PAREJA ESTABA DETRÁS DE BROGEN CUANDO LA FOTO FUE TOMADA Y SU IDENTIDAD SIGUE SIENDO DESCONOCIDA! SIN EMBARGO.
¡TIENEN MI FOTO! ¡ME CONOCEN! ¿QUÉ VOY A HACER?
¡LA SACARÁN EN TODOS LOS PERIÓDICOS DEL PAÍS! ¡TENDRÉ QUE MANTENERME OCULTO! ¡SI NO LO HAGO, ME RECONOCERÁN!
¡Y-TA.. VEZ DEBERÍAMOS DIVIDIR EL BOTÍN Y SEPARARNOS, SAM!
¡OH! ¿QUIERES ABANDONARME, VERDAD, WILLIE? ¡ESTAMOS JUNTOS EN ESTO... HASTA EL FINAL!
¡VALE, SAM! ¡VALE!
¡TANTA PASTA, Y NO PUEDO DISFRUTARLA! ENCERRADO COMO UNA RATA...
¡TÓMATELO CON CALMA, SAM! ¡YA SE NOS OCURRIRÁ ALGO!
ON THE SCENE
¡ESPERA! ¡ESPERA, WILLIE! ¡YA SÉ! ¡TENGO UN PLAN! ¡Y QUÉ PLAN!

AQUELLA NOCHE WILLIE Y YO FUIMOS A UN SITIO QUE CONOCÍA, CERCA DE DONDE ESTÁBAMOS ESCONDIDOS..
¡SÍ! ¡AQUÍ ES! ¡ES DE LOS MEJORES!
PERO.. ¿SUPÓN QUE NO QUIERE HACERLO?
SALIMOS DEL COCHE Y RECORRIMOS EL PASEO DE LOSAS HASTA LA PUERTA...
¡LE OBLIGAREMOS!
¡VALE, SAM! ¡TÚ ERES EL JEFE!
UN VIEJO CANOSO NOS ABRIÓ LA PUERTA...
¿SÍ CABALLEROS?
¡ENTRE DOC!
¿QUÉ... QUÉ SIGNIFICA ESTO?
¡QUIERO QUE ME HAGA UN TRABAJITO, DOC! ¡UNA CIRUGÍA PLÁSTICA!
¡SABÍA QUE PASABA AQUÍ LAS VACACIONES! ¡POR ESO ME VENDO! ¡ME VA A CAMBIAR LA CARA, DOC! ¿ENTENDIDO?
¡LE... LE RECONOZCO! ¡USTED ES EL HOMBRE QUE PERSIGUE LA POLICÍA! ES..
¡BROGEN! ¡ASÍ SE LLAMA! ¡SU FOTO SALE EN EL PERIÓDICO! ¡ES USTED.. UN ASESINO!
¡EXACTO, DOC! ¡Y SI NO QUIERE QUE LE PASE NADA, HARÁ LO QUE LE PIDA!
¡MUY BIEN, SEÑOR BROGEN! ¿QUÉ QUIERE DE MÍ?
¡QUIERO QUE ME CAMBIE LA CARA PARA QUE PAREZCA OTRA PERSONA!

¡PERO ESO ES UNA OPERACIÓN MUY DIFÍCIL! ¡EL EQUIPO QUE TENGO AQUÍ ES MUY LIMITADO! YO... YO CREO... YO...
¡HARÉ LO QUE TENGA QUE HACER DOC! ¡AHORA EMPECEMOS!
EL DOCTOR ME LLEVÓ A UN PEQUEÑO LABORATORIO Y ME DIJO QUE ME TUMBARA EN LA MESA.
¡TENDRÉ QUE ADMINISTRARLE UNA ANESTESIA, Y VA A SER DOLOROSO!
¡TÚ VIGILA QUE NO HAGA NADA RARO, WILLIE!
LO SIGUIENTE QUE RECUERDO FUE EL OLOR REPUGNANTE DEL CLOROFORMO... Y LUEGO ME DESMAYÉ! CUANDO VOLVÍ EN MÍ, TENÍA LA CARA CUBIERTA DE VENDAS...
¡LAS VENDAS TENDRÁN QUE SEGUIR PUESTAS DURANTE UNA SEMANA!
¿Y LUEGO QUÉ, DOC?
PUES... ¡VERÁ SU NUEVA CARA!
EH... ¿NECESITO ALGÚN TRATAMIENTO O ALGO?
¡NO NADA! ¡LAS HERIDAS Y SEÑALES ACABARÁN DESAPARECIENDO!
¡ES LO ÚNICO QUE QUERÍA SABER!
¿VA... VA A MATARME?
¡EXACTO DOC! ¡GRACIAS POR EL TRABAJO! ¡AQUÍ TIENE LA PAGA!
RAT TAT TAT
YO...
5

¡HA... HA MUERTO SAM! ¡VÁMONOS!
¡ESPERA, WILLIE! ¡TÚ NO IRÁS A NINGÚN SITIO!
¡SAM! NO IRÁS A... TÚ...
¡AAGGHHH!
¡AHORA NADIE SABE LO DE LA CIRUGÍA ESTÉTICA! ¡Y PUEDO GASTARME TODA LA PASTA... YO SOLO!
¡PROTEGIDO POR LA NOCHE, VOLVÍ AL ESCONDRIJO!
¡JA, JA! ¡VAMOS A VER! ¿CÓMO ME LLAMARÉ...?
CUANDO PASÓ LA SEMANA, RETIRÉ LAS VENDAS
¡ESPERO QUE EL MÉDICO ME HAYA DEJADO GUAPO! ¡LAS MUJERES SE VOLVERÁN LOCAS CUANDO VEAN MI CUENTA CORRIENTE! YO...
¡TRAGUÉ SALIVA! ¡ME SENTÍ ASQUEADO! ¡MIRÉ MI CARA EN EL ESPEJO!
¡SANTO CIELO! ¡EL MÉDICO! ¡LO... LO SABÍA!
¡AAAAAAGH!
¡SÍ! ¡EL MÉDICO SABÍA QUE LE MATARÍA CUANDO HUBIERA TERMINADO EL TRABAJO! ASÍ QUE, ¿QUÉ TENÍA QUE PERDER? ¡ME HIZO ASÍ! ¡Y WILLIE... WILLIE TAMBIÉN DEBÍA DE SABERLO! ¡NO CÓMO EL MÉDICO ME LO HACÍA! ¡AHORA TENGO TODA ESTA PASTA... Y NO PUEDO GASTARLA! ¡NO PUEDO SALIR! ¡LA GENTE SE APARTARÁ DE MÍ ASQUEADA! ¿QUÉ HAGO? ¿QUÉ HARÍAS TÚ SI ESTUVIERAS EN MI LUGAR Y TUVIERAS ESTE ASPECTO? SÍ... ¡ESO ES TAMBIÉN LO QUE YO VOY A HACER!
FIN

THE HAUNT OF FEAR

¡BIENVENIDO, QUERIDO LECTOR! ¡SOY LA VIEJA BRUJA, MISTERA DE LA GUARIDA DEL MIEDO! ¡EN CADA NÚMERO DE ESTA REVISTA OS TRAIGO UNA HISTORIA DE TERROR CONCEBIDA PARA HACER QUE LA SANGRE SE OS HIELE EN LAS VENAS Y EL PELO DE LA NUCA SE OS ERICE CON HORROR! ¡ESTA VEZ TENGO UN PLATO ESCALOFRIANTE! LO LLAMO

¡VINO ROJO SANGRE!.

* ¡ADAPTADO DE UN RELATO DE EDGAR ALLAN POE!

¡MI HISTORIA EMPIEZA EN LA BODEGA DEL AFAMADO VINATERO PIETRO BALLO! SE SIENTA ANTE LOS ENORMES BARRILES QUE CUBREN LA PARED DESDE EL SUELO HASTA EL TECHO...

¡ARRUINADO! ¡ESTOY ARRUINADO! ¡NADIE COMPRA MI VINO! ¡RAMÓN HA DESTRUIDO MI REPUTACIÓN... Y ME HA LLEVADO A LA BANCARROTA!

¡MÍRALOS! ¡BARRILES DE VINO APILADOS UNO SOBRE EL OTRO! ¡PÉRDIDAS... TODO PÉRDIDAS! ¡ESTOY ARRUINADO!

1

¡RAMÓN, EL EXPERTO EN VINOS! ¡BAH! ¡ES UN ESTÚPIDO, UN NECIO! ¡NO DISTINGUE EL VINO BUENO DEL MALO!

¡PERO SU PALABRA ELEVA O DERRIBA EL PRODUCTO DE LOS VINATEROS! ¡Y HA EXPRESADO SU DISGUSTO POR EL MÍO! ¡ME HA ARRUINADO!

¡PERO PRONTO OBTENDRÉ MI VENGANZA! ¡SE ARREPENTIRÁ DE LO QUE HA HECHO! ¡PRONTO... MORIRÁ!

PIETRO SE LEVANTA DE LA BURDA MESA ANTE LA QUE SE SIENTA Y SALE DE LA BODEGA A TRAVÉS DE UN PASADIZO QUE LLEVA A LA PUERTA.

¡ES HORA DE VERLE!

SUBE POR LA CURVADA ESCALERA DE PIEDRA QUE SALE DE LAS NEGRAS PROFUNDIDADES...

¡VENDRÁ! ¡VENDRÁ! ¡ESE NECIO ..!

¡LLEGA HASTA LA CALLE! ¡DOBLA UNA ESQUINA Y SE DETIENE! OYE PASOS ACERCÁNDOSE DESDE LA OSCURIDAD

¿RAMÓN? ¿ERES TÚ?

¡SÍ BALLO! ¡SOY YO! AUNQUE NO SÉ POR QUÉ HE VENIDO...

¡PRONTO LO VERÁS! ¡TENGO UNA SORPRESA PARA TI! ¡UNA GRAN SORPRESA!

¡PUES DÉMONOS PRISA! TENGO LA CASA LLENA DE INVITADOS...

2

Guión: Edgard Allan Poe, adaptado por Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

PIETRO TOMA A RAMÓN POR EL BRAZO Y LE CONDUCE HASTA UNA PUERTA...

¡PERO ESTO LLEVA A TU BODEGA!

¡ESA ES MI SORPRESA!

LOS DOS HOMBRES BAJAN POR LOS ESCALONES DE PIEDRA QUE LLEVAN A LAS OSCURAS PROFUNDIDADES DE LA BODEGA.

¿QUÉ ES ESTA TONTERÍA, BALLO?

¡PRONTO LO VERÁS! ¡PRONTO LO VERÁS!

ATRAVIESAN LA PUERTA DE LA BODEGA... Y LUEGO EL PASADIZO...

¡ESPERA!

¡SI ES POR TU VINO BALLO PIERDES EL TIEMPO! YO

POR FIN LLEGAN A LA HABITACIÓN DE TECHOS ALTOS QUE SIRVE DE BODEGA A PIETRO BALLO.

¡ESOS BARRILES... APILADOS UNOS ENCIMA DE OTROS!

¡SÍ RAMÓN! ¡ES MI VINO TODA MI FORTUNA ESTÁ AQUÍ!

¡Y NO PUEDO VENDERLO! ¡NI UNA GOTA! ¡PORQUE DIJISTE QUE ERA INFERIOR!

¡LO SIENTO, BALLO! ¡PERO LO ES! ¡NO PUEDE COMPARARSE CON EL IMPORTADO!

BALLO TOMA UN VASO DE LA MESA Y LO LLENA A REBOSAR CON EL VINO DE UNO DE LOS BARRILES

¡SÍ! ¡PERO ESO ERA HACE SEIS MESES! ¡DESDE ENTONCES HA TENIDO TIEMPO DE ENVEJECER DE SUAVIZARSE! ¡TOMA! ¡PRUÉBALO!

¡ESTÁ BIEN, BALLO! ¡DAME EL VASO!

¡RAMÓN SORBE EL VINO CAUTELOSAMENTE! ¡LUEGO LEVANTA EL VASO Y VACÍA SU CONTENIDO! CUANDO TERMINA...

¡DIOS MÍO! ¡ESTE VINO ES DELICIOSO! ¡SABE EXACTAMENTE COMO EL CHIANTI!

¿VES? TE ENGAÑÉ RAMÓN ¿VERDAD?

¡DAME, OTRO VASO, BALLO! ¡DÉJAME PROBARLO DE NUEVO!

¡CLARO RAMÓN! ¡TOMA!

UNA VEZ MÁS EL AFAMADO EXPERTO VACÍA EL VASO

¡AH! ¡DIVINO! ¡ES TAN PARECIDO AL CHIANTI, QUE NO NOTO LA DIFERENCIA!

¡TOMA, RAMÓN! OTRO

¡MIS INVITADOS ME ESTÁN ESPERANDO! ¡PERO... NO PUEDO NEGARME! ¡QUÉ BUQUÉ! ¡QUÉ SABOR!

¿CORREGIRÁS MI SITUACIÓN RAMÓN?

¡YA VEREMOS, BALLO! ¡LO INTENTARÉ! ¡SALUD! ¡A TU SALUD!

¡BEBE A GUSTO BALLO!

¡SÍ! ¡HECHO! PUES ESTE VINO SERÁ EL ÚLTIMO QUE PROBARÁS...

¡LA VELA SOBRE LA MESA SE VA GASTANDO A MEDIDA QUE PASA EL TIEMPO! RAMÓN, YA BORRACHO POR EL EXCESO DE LÍQUIDO ROJO SE TAMBALEA EN LA BODEGA...

Y ESTOS BARRILES ESTÁN LLENOS DE ESTE ESTE NÉCTAR.. HIPS

¡SÍ RAMÓN! ¡LLENOS!

¡OTRO! ¡BEBAMOS OTRO!

¡SÍ! ¡TOMA!

ENTONCES CUANDO RAMÓN, CON OJOS NUBLADOS Y EL CEREBRO ENTUMECIDO, SE DESPLOMA...

¡MÁS BEBIDO SUFICIENTE! ¿EH, RAMÓN? ¡AHORA... MORIRÁS!

¡RAMÓN AGITA LA CABEZA ATURDIDO! ¿HA OÍDO BIEN? SIENTE QUE BALLO LE AGARRA BRUSCAMENTE Y LE ARRASTRA A UNA ESQUINA.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

¡VAS A MORIR RAMÓN!

¡ME HAS ARRUINADO! ¡AHORA LO PAGARÁS! ¡SÍ, RAMÓN! ¡ESE VINO SABE A CHIANTI PORQUE ES CHIANTI! ¡LO COMPRÉ PARA ATRAPARTE!

AL COMPRENDER LA SITUACIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRA, RAMÓN SE DESPEJA MOMENTÁNEAMENTE Y BUSCA EN SU BOLSILLO...

¿PERO QUÉ...? ¡UN ARMA!

¡SÍ... BALLO! YO... NO CONFIABA... EN TI... Y LA TRAJE... POR SI ACASO...

NO NO ME

BLAMMM!

¡EL DISPARO REVERBERA EN LA PEQUEÑA HABITACIÓN! PERO LA BALA PASA SOBRE LA CABEZA DE BALLO MIENTRAS ÉSTE SE LANZA SOBRE RAMÓN...

¡UUUUS!

¡EL EXPERTO EN VINOS BORRACHO NO ES RIVAL PARA EL VINATERO! ¡LA PISTOLA REPIQUETEA CONTRA EL SUELO MIENTRAS BALLO OBLIGA A RAMÓN A PONERSE CONTRA LA PARED!

¡SÍ, RAMÓN! ¡TE PUDRIRÁS AQUÍ... CON MI VINO!

BALLO, CON LOS OJOS INCANDESCENTES DE ODIO, AMARRA A RAMÓN A LA PARED CON UNA CADENA INCRUSTADA EN EL MURO...

¿QUÉ VAS A HACER?

TE VOY A EMPAREDAR

HORRORIZADO, EL INDEFENSO RAMÓN VE CÓMO BALLO MEZCLA EL CEMENTO...

¡COMO PUEDES VER, RAMÓN, LO HE PLANEADO TODO PERFECTAMENTE!

ENTONCES, LADRILLO A LADRILLO, BALLO EMPIEZA A LEVANTAR UNA PARED, ENCERRANDO A RAMÓN EN EL NICHO...

NO PUEDES... NO ES HUMANO ¡NO LO HARÁS!

¿AH, NO?

LENTAMENTE, LA PARED CRECE CADA VEZ MÁS ALTA.

¡POR FAVOR, BALLO! TEN PIEDAD

¿TUVISTE TU PIEDAD CUANDO MARCASTE MI VINO?

PRONTO SÓLO QUEDABAN UNOS CENTÍMETROS

¡TE COMPENSARÉ, BALLO! ¡TE PAGARÉ... HARÉ LO QUE SEA, CUALQUIER COSA!

¡JA! ¡NO, RAMÓN! ¡YA ES TARDE!

¡ENTONCES, EL ULTIMO LADRILLO OCUPA SU SITIO! MIENTRAS LA OSCURIDAD SE CIERNE SOBRE RAMÓN, ABRE LA BOCA Y GRITA.

¡A-A-A-A-H-H!

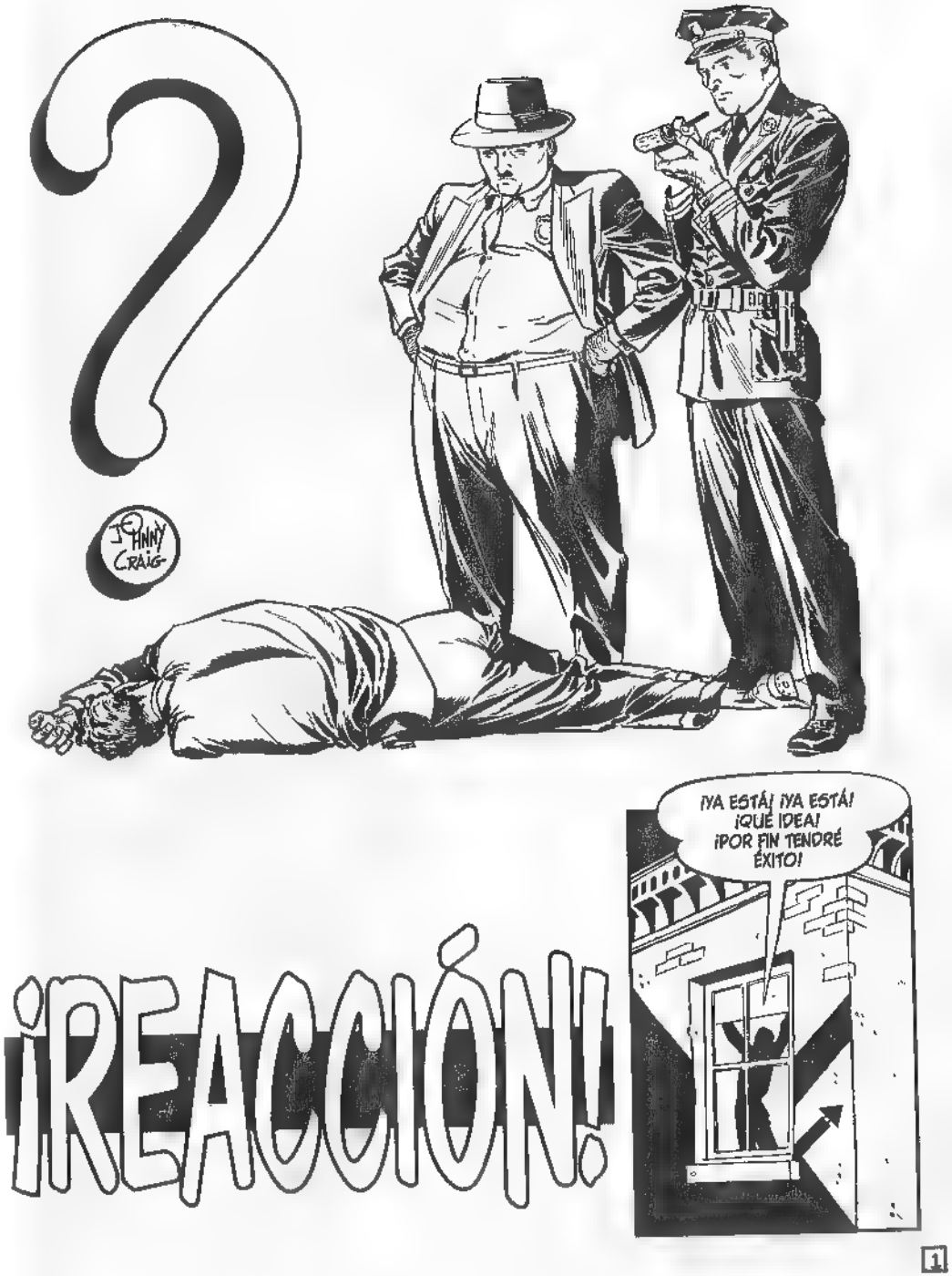
¡GRITA, RAMÓN! ¡NADIE PUEDE OÍRTE!

¡BALLO RETROCEDE PARA EXAMINAR SU OBRA! OYE LOS SOLLOZOS DE RAMÓN EN EL INTERIOR

¡JA! ¡JA! ¡ESCÚCHALE! LLORANDO... COMO UN NIÑO...

DE PRONTO, BALLO BAJA LA MIRADA.

¡VINO! ¡CUBRIENDO EL SUELO!



¡REACCIÓN!

1

Guión y Dibujo: Johnny Craig

¡JA! ¡JA! ¡MARAVILLOSO! ¡EL MEJOR ARGUMENTO JAMÁS CONCEBIDO PARA UNA HISTORIA DE MISTERIO! ¡Y NO TIENE FALLOS!

¡DURANTE AÑOS, LOS AUTORES DE MISTERIO HAN BUSCADO UN MÉTODO LÓGICO Y FACTIBLE PARA QUE UN CRIMEN PUEDA COMETERSE TRAS LAS PUERTAS CERRADAS DE UNA HABITACIÓN SELLADA! ¡Y YO LO HE ENCONTRADO!

¡ES CASI DEMASIADO BUENO PARA SER VERDAD! ¡ME CONCEBIDO LA MANERA DE ENTRAR EN UNA HABITACIÓN CERRADA... Y SALIR DE ELLA DEJANDO TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS CERRADAS DESDE DENTRO!

¡ES LA FORMA DE COMETER EL CRIMEN PERFECTO! ¡ESTA HISTORIA SE VENDERÁ COMO ROSQUILLAS! VAMOS A VER... ¿CÓMO DEBERÍA LLAMARLA? ¿POR DÓNDE EMPEZAR?

DURANTE TRES DÍAS Y TRES NOCHES, DAVE WILTON GOLPEA LAS TECLAS DE SU MÁQUINA DE ESCRIBIR COMO SI SU VIDA DEPENDIERA DE ELLO. POR FIN, LA HISTORIA QUEDA ACABADA Y LA ENVÍA...
¡AH! ¡PROBABLEMENTE DENTRO DE UNOS DÍAS ENCUENTRE UN HERMOSO CHEQUE EN EL BUZÓN!
SOUP YOUR DOG

EN LUGAR DEL ESPERADO CHEQUE, DAVE ENCUENTRA...
¡UNA NOTA DE RECHAZO! PERO... PERO... ¡NI SIQUIERA HAN ABIERTO MI SOBRE! ¡NI SIQUIERA HAN LEÍDO M. HISTORIA!

¡BUENO, PEOR PARA ELLOS! ¡LA ENVIARÉ A OTRA EDITORIAL!
2

¡Y DAVE LA ENVÍA A OTRO EDITOR! Y UNOS DÍAS DESPUÉS...
¡LO SENTIMOS, EN ESTOS MOMENTOS NO ACEPTAMOS MATERIAL NO SOLICITADO!
¡BAH!

¡TAMPOCO LA HAN LEÍDO! ¡NECIOS! ¿POR QUÉ NO ME DAN UNA OPORTUNIDAD?

¡SEGUIRÉ ENVIÁNDOLA! ALGUIEN LA LEERÁ... Y ENTONCES SE ACABARÁN MIS PREOCUPACIONES...

PASAN LAS SEMANAS Y LA HISTORIA DE DAVE SIGUE SIENDO DEVUELTA... SIN ABRIR SIN LEER... POR CADA EDITOR A QUIEN LA ENVÍA...
¡CINCO! ¡CINCO VECES ME LA HAN DEVUELTO! ¡NI SIQUIERA QUIEREN LEERLA! ¿QUÉ PASA? (BUA)

(BUA) ¡LO... LO INTENTARÉ UNA VEZ MÁS! PUEDE QUE LA EDITORIAL HARNOLD... PUEDE QUE... (BUA) OH, ¿QUÉ MÁS DA? ¡PROBABLEMENTE TAMBIÉN LA RECHACEN!
TRAMAS DE MISTERIO

PROFUNDAMENTE APESADUMBRADO, DAVE AHOGA SUS PENAS EN UN RINCÓN DEL BAR DURANTE HORAS...
¡MALDITOS EDITORES! ¡NO ME DAN NI UNA OPORTUNIDAD! ¡NI SIQUIERA QUIEREN LEERLO! TENGO LA HISTORIA DEL CRIMEN PERFECTO Y...
¿CRIMEN PERFECTO?
Harnold Publishing House
42 Grand Square
Metropolis

¡CLARO! ¿POR QUÉ NO SE ME HA OCURRIDO ANTES? NO NECESITO A ESOS... ¡ESOS MISERABLES EDITORES! ¡SÉ CÓMO COMETER EL CRIMEN PERFECTO!
3

VARIAS HORAS DESPUÉS...

¿QUÉ...? ¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ QUIERE?

¡QUIERO DINERO! TODO EL QUE TENGA... ¡Y RÁPIDO!

¡NO LE DARÉ NADA... CANALLA BORRACHO!

¡VALE, TÚ TE LO HAS BUSCADO!

BLAM BLAM! BLAM!

POR LA MAÑANA, LOS TITULARES ASOMBRAN AL PÚBLICO...

NEWS-STAR

CÉLEBRE EJEC... HALLADO

Tribune

GRIFFITH ASESINADO

FINANCIERO HALLADO MUERTO EN SU CUARTO CON TODAS ...NDAS CERRADAS

Y AL DÍA SIGUIENTE, LA POLICÍA ENCUENTRA...

¡...OTRO JEFE! ¡IGUAL QUE AYER!

ASESINADO Y ROBADO... ¡CON TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS CERRADAS POR DENTRO!

¿NO PODRÍA SER UN SUICIDIO, JEFE?

¡IMPOSIBLE! ¡NO HAY NINGÚN ARMA ASESINA CERCA! ¡UNA PERSONA NO SE SUICIDA Y LUEGO ELIMINA EL ARMA!

...EGUNDA, MUERTE EN ...HABITACIÓN CERRADA"

EL ASESINO DE LA "HABITACIÓN CERRADA"

GLOBE

¡LA CIUDAD A LA ESPERA MIENTRAS LA POLICÍA ESTÁ DESCONCERTADA!

¡NO HAY PISTAS!

¡LA CIUDAD AGUARDA LA PRÓXIMA VÍCTIMA CON TERROR CRECIENTE!

UNA CIUDAD ATEMORIZADA POR EL MIEDO.

¡NO TE PREOCUPES, CARIÑO! ¡HE PUESTO DIEZ CERROJOS DISTINTOS EN LA PUERTA! ¡ESE ASESINO NO PODRÁ ENTRAR!

UNA CIUDAD ENTERA TEMBLANDO DE HORROR CON CADA NOCHE QUE PASA...

¡ME TOCA A MÍ MONTAR GUARDIA, QUERIDA! ¡VETE A DORMIR!

UNA CIUDAD ESTREMECIDA POR LA PREGUNTA. "Y AHORA... ¿QUIÉN?"

Y EN MEDIO DE TODO SE ALZA UN HÉROE QUE LANZA UN DESAFÍO... UN HÉROE LLAMADO MATTHEW KEE... ¡CERRAJERO!

¡YO NO TENGO MIEDO! ¡ESE ASESINO NUNCA ENTRARÁ EN ESTA CASA!

¡HE DISEÑADO Y CONSTRUIDO CERROJOS ESPECIALES, CON COMBINACIÓN, CON TEMPORIZADOR... Y LOS HE INSTALADO EN MI CASA!

¡DESAFÍO A ESE ASESINO A QUE ENTRE EN MI CASA!

¡UN HÉROE QUE SE ENFRENTA CARA A CARA A LA MUERTE! Y LA MAÑANA SIGUIENTE MATTHEW KEE ES... UN HÉROE MUERTO...

DAILY MAIL

¡KEE ASESINADO!

CERRAJERO VÍCTIMA DE LA HABITACIÓN CERRADA

¡HÉROE HALLADO MUERTO! ¡LAS SALIDAS CERRADAS POR DENTRO!

M KEE

¡GEORGE! ¿QUÉ LES HA PASADO A LOS CERROJOS DE LA PUERTA?

¡NO NOS VAN A SERVIR DE NADA! ¡LOS HE CAMBIADO POR UN REVÓLVER!

¡JO! ¿HABÉIS VISTO EL ÚLTIMO GOLPE DEL ASESINO DE LA HABITACIÓN CERRADA?
¡SÍ! ¡ES ESPANTOSO! ¡MI MUJER Y YO TENEMOS MIEDO DE QUEDARNOS EN CASA POR LAS NOCHES!
¡LA POLICÍA NO SABE QUÉ HACER!
¡DEBERÍAS VER MI OFICINA! ¡TODO EL MUNDO TIENE MIEDO DE DORMIR DE NOCHE, ASÍ QUE NOS PASAMOS EL DÍA DANDO CABEZADAS EN EL TRABAJO! ¡NO HACEMOS NADA!
¡POR UNA VEZ EN LA VIDA TIENES SUERTE DE ESTAR CASADO! ¡YO VIVO SOLO!
¡SÍ! ¡BUENO, NO DURARÁ SIEMPRE! ¡LA POLICÍA COGERÁ AL ASESINO!
?
HO HA HA HO HO HA HA! HA HO HA! HA HA! HA HO HA
?
¡JA! ¡JA! ¡QUÉ RISA! ¡LA POLI NUNCA ME COGERÁ! ¡Y AUNQUE LO HICIERAN, TENDRÍAN QUE DEMOSTRAR CÓMO HE ENTRADO Y SALIDO DE ESAS HABITACIONES CERRADAS!
¡ARRGH! ¡ESTO ES UN DISPARATE! ¡ME PASO EL DÍA AQUÍ SENTADO BEBIÉNDOME EL DINERO POR EL QUE ASESINO!
¡ESTO ESTÁ MAL! ¡YO SOY ESCRITOR, NO ASESINO! ¡ESTÁ MAL! ¡ARGH! SERÁ MEJOR QUE ME VAYA A CASA... A DORMIR..
6

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡BUF! ¡ME SIENTO FATAL! ¡SERÁ MEJOR QUE ME TOME UN CAFÉ!
¡DEBO DE HABER DORMIDO EL DÍA ENTERO! ¿QUÉ HAY DEBAJO DE LA PUERTA? PARECE UN SOBRE...
¡VAYA... ES MI HISTORIA! ¡DEVUELTA POR LA EDITORIAL HARNOLD! PERO... ¡ESTA VEZ LA HAN ABIERTO! ¡LA HAN LEÍDO!
¡VAYA, ESTO NO ES NADA BUENO! ¡QUIEN HAYA LEÍDO MI HISTORIA EN HARNOLD SABE QUE SOY EL ASESINO DEL CUARTO CERRADO!
UN MOMENTO... ¡ESTOY CONFUSO!
¡DEBÍ DE ENVIAR ESTA HISTORIA A HARNOLD MIENTRAS ESTABA BORRACHO! QUIENQUIERA QUE HAYA LEÍDO LA HISTORIA, HABRÁ RELACIONADO LOS TITULARES DE LOS PERIÓDICOS CONMIGO.
¡... PERO ESTA CARTA DE DEVOLUCIÓN TIENE MATASELLOS DE HACE DÍAS! ¡NO LO ENTIENDO!
¿EH? ¿QUÉ ES ESTO? ¡EL PERIÓDICO DE AYER!
HERALD
¡EDITOR ASESINADO!
¡¡¡JACQUES HARNOLD LA ÚLTIMA VÍCTIMA!!!
¡LA POLICÍA DESCONCERTADA!
¡LA CIUDAD ATERRORIZADA!
7

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen

LO SOLTÉ! MIRÉ AL MUCHACHO MIENTRAS TOSÍA Y SE RUBORIZABA.
¡BUENO ESTOS ÚLTIMOS AÑOS NO HAN SIDO NINGUNA VERBENA! Y EL TIEMPO PASA!
QUIERO QUIERO DECIR QUE SI OCURRIERA ¿ESTARÍA CUBIERTA FINANCIERAMENTE?
¡ESTABA TARTAMUDEANDO Y RUBORIZADO! ¡ERA UN CRÍO! NO TENDRÍA MÁS DE 22 AÑOS! ¡IBA A SER FÁCIL
¿NO CREES QUE SABRÍA CUIDARME SOLA?
SÍ. SUPONGO EN YO ESTA PÓLIZA.
¡YA NUNCA ME DIVIERTO! ¡ME TRATA MUY MAL! TAN MAL...
ESTA ESTA PÓLIZA ESTÁ PENSADA PARA LA JOVEN ESPOSA QUE DE PRONTO
¡FUE COMO QUITARLE UN CARAMELO A UN NIÑO! ACERQUÉ MIS LABIOS MUCHO A LOS SUYOS Y CAYÓ
DIEZ MIL DE GOLPE O PAGOS MENSUALES AH..
¡BÉSAME!
¡ME BESÓ! ¡YA ERA MÍO! BUENO TAMPOCO ESTOY TAN MAL ¿VERDAD? TÚ TAMBIÉN HABÍAS CAÍDO SI FUERAS ÉL ¿VERDAD? CUANDO HUBO ACABADO SE SINTIÓ AVERGONZADO E INCÓMODO ASÍ QUE ACEPTÉ SU ESTÚPIDA PÓLIZA PARA COMPENSAR
FIRMA AQUÍ THELMA!
CLARO! ¡CLARO!
¡LE PAGUÉ LA PRIMERA PRIMA Y SE MARCHÓ TORPEMENTE! ¡POR SUPUESTO NO VOLVÍ A VERLE NUNCA! ¡DESPUÉS DE LO OCURRIDO LOS CHICOS COMO ÉL HUIRÍAN DE MÍ COMO DE LA PESTE! ¡ME PUSE MI PÓLIZA EN UN CAJÓN Y ME TIRÉ EN EL SOFÁ! ¡VOLVÍA A SENTIRME COMO UNA JOVEN! COMO UNA ADOLESCENTE BOBA.
¿ESTÁS EN CASA?
¡NO SAM! ¡ME SALIDO DE PINGONEO!
¡SAM ERA MI MARIDO! ¡CUANDO NOS CASAMOS SUPONGO QUE ESTUVE BIEN! ¡PERO PASADOS CINCO AÑOS SE HABÍA VUELTO GORDO Y TORPE! LE ODIABA.
¿DÓNDE ESTÁ EL PERIÓDICO THELMA?
¿TE VAS A SENTAR CON ESE PAPELUCHO EL RESTO DE LA NOCHE? ¿POR QUÉ NO SALIMOS PARA VARIAR?

ASÍ ES COMO HABÍAN SIDO LOS ÚLTIMOS AÑOS! ¡SAM VOLVÍA A CASA SUDOROSO Y SUCIO Y SE DESPLOMABA SOBRE UNA SILLA CON SU ESTÚPIDO PERIÓDICO! Y ¡AUNQUE LE PEDÍA QUE SALIÉRAMOS PARA VARIAR SIEMPRE CONTESTABA
VAMOS THEL! ¡SABES QUE VUELVO AGOTADO DEL TRABAJO! ¡DÉJAME DESCANSAR ESTA NOCHE!
¡POR SUPUESTO LE ODIABA! ¡ME HABÍA HECHO ENVEJECER ANTES DE TIEMPO! ¡YO QUERÍA DIVERSIÓN EMOCIÓN QUERÍA DISFRUTAR DE MI VIDA MIENTRAS AÚN ERA JOVEN!
¡DICES LO MISMO TODAS LAS NOCHES! ¡BUENO PUES ESTOY HARTA! HARTA!
VALE ¡DÉJALO YA!
DE PRONTO OÍ SU VOZ LA VOZ DEL CRÍO QUE HABÍA VENIDO POR LA TARDE SONANDO EN MIS OÍDOS
¿ALGUNA VEZ SE HA PARADO A PENSAR QUÉ PASARÍA SI DE PRONTO PERDIERA A SU MARIDO?
¡ENTONCES LO SUPE! ¡SUPE QUÉ PASARÍA! VOLVERÍA A SER JOVEN A DIVERTIRME A CORRETEAR POR AHÍ CON CHICOS COMO EL DE ESA TARDE EL QUE ME HABÍA VENDIDO
¡LA PÓLIZA! ¡AHORA INCLUSO ESTÁ ASEGURADO! ¿CUÁNTO ERA? ¿DIEZ MIL?
¡FUI AL CAJÓN Y LA SAQUÉ! LA REVISÉ! ¡SÍ! ¡DIEZ MIL PAVOS E INDEMNIZACIÓN DOBLE EN CASO DE MUERTE ACCIDENTAL! ¡VEINTE DE LOS GRANDES! SILBÉ...
¿EH? ¿HAS DICHO ALGO THEL? ¿ME LLAMABAS?
NO! ¡SIGUE LEYENDO TU PERIÓDICO!
¡TENDRÍA QUE PARECER UN ACCIDENTE! ¡ME ESTRUJÉ LOS SESOS! Y ENTONCES SE ME OCURRIÓ ¡UN PLAN! ¡FUI DE PUNTILLAS A LA CHIMENEA Y COGÍ EL ATIZADOR MÁS GRUESO! ¡LUEGO ME DIRIGÍ HACIA ÉL! ¡NO ME OYÓ! ESTABA DEMASIADO ABSORTO EN SU MALDITO PERIÓDICO DE LA TARDE
¡DEJÉ CAER EL ATIZADOR SOBRE SU CABEZA CON TODA LA FUERZA QUE PUDE REUNIR! CUANDO EL ATIZADOR HIZO ASTILLAS SU CRÁNEO NOTÉ UNA SENSACIÓN DE BLANDURA.

¿IMPRESIONADO? ¡NO LO ESTÉS! ¡YO ME QUEDÉ FRÍA COMO EL HIELO! ¡SE LO HABÍA GANADO! CAYÓ AL SUELO COMO UN BULTO TEMBLOROSO Y GORDO

¡AHORA A LLEVARLE AL GARAJE!

¡ARRASTRÉ SU CUERPO OBESO HASTA EL GARAJE Y LE METÍ EN EL ASIENTO DELANTERO DE NUESTRO COCHE! ¡COCHE! ¡ES PARA REÍRSE! ¡ERA UN CHEVY DEL 37! TODAVÍA DEBÍAMOS SESENTA PAVOS...

¡AHORA ARRANCA... POR DIOS!

¡APRETÉ EL STARTER! ¡EMPEZÓ A GIRAR LENTAMENTE! ¡RESPIRÉ ALIVIADA! ¡LA BATERÍA ESTABA CASI AGOTADA! SAQUÉ LA CABEZA POR LA VENTANILLA...

¡VAMOS SAM! ¡LLEGAREMOS TARDE A LA PRIMERA FUNCIÓN

¡ESO LO HICE PARA LOS VECINOS! ¡SALÍ MARCHA ATRÁS Y ME LARGUÉ PITANDO! ¡CONOCÍA EL SITIO IDEAL! PARÉ EN UNA CURVA CERRADA.

¡ESTO ES PERFECTO!

¡ME BAJÉ! ¡SOLTÉ EL FRENO Y EMPUJÉ! EL COCHE SE ARRASTRÓ HASTA EL BORDE Y ARRANCÓ DE NUEVO...

VIENE UN COCHE...

¡TENÍA QUE DARME PRISA! ¡ME TIRÉ POR LA PENDIENTE DETRÁS DEL COCHE DESPEÑADO! CASI EMPIEZO A REÍRME MIENTRAS CAÍA RODANDO... COMO SI VOLVIERA A SER UNA NIÑA... POR UNA VERDE COLINA... ABAJO ABAJO..

¡ENTONCES ME DI CON ALGO, Y TODO SE VOLVIÓ NEGRO! ¡DEBIÓ DE SER EL COCHE! ¡CUANDO DESPERTÉ SE HABÍA REUNIDO UNA MUCHEDUMBRE! ¡ESTABA VENDADA! EMPECÉ A MONTAR EL NUMERITO...

¡SAM! MI MARIDO... ¿DÓNDE ESTÁ? ¿DÓNDE ESTÁ?

¡TÓMESELO CON CALMA SEÑORA! TENGO MALAS NOTICIAS

FUE PERFECTO... ¡PERFECTO! ¡HABÍA RODADO SOBRE CRISTALES ROTOS, AS! QUE ME HABÍA CORTADO! ¡SUPONGO QUE FUE COMO SI HUBIERA SALIDO DESPEDIDA POR EL PARABRISAS! EL CASO ES QUE LA INVESTIGACIÓN ME ABSOLVIÓ

¡ESTE TRIBUNAL DECLARA QUE LA MUERTE DE SAMUEL BRENTON SE DEBIÓ A CAUSAS ACCIDENTALES, Y QUE NO SE LE PUEDE ACUSAR DE NEGLIGENCIA! ES LIBRE PARA IRSE...

¡Y LA COMPAÑÍA DE SEGUROS PAGÓ! ¡VIENTE MACHACANTES! MIS PROBLEMAS ESTABAN RESUELTOS...

¡AQUÍ TIENE, MRS. BRENTON! ¡FIRME ESTE FORMULARIO Y AQUÍ TIENE SU CHEQUE! ¿SEGURO QUE NO PREFIERE EL PAGO MENSUAL...?

EH... ¡NO! EL PAGO ÚNICO ME RESULTA MÁS SATISFACTORIO!

¡OH, CÓMO ME LO PASÉ GASTANDO EL BOTÍN! PRIMERO, ME COMPRÉ UN GUARDARROPA DESLUMBRANTE...

¡QUÉ BONITO! ¡TAMBIÉN ME LO LLEVO!

Y UN COCHE ESPECTACULAR.

¿A PLAZOS, SEÑORA?

¡AL CONTADO, CAMPEÓN!

ME MUDÉ DE ESE INFECTO AGUJERO Y CONSEGUÍ UN LUJOSO APARTAMENTO

¡.. SÓLO TRESCIENTOS AL MES!

¡ME LO QUEDO!

¡ENTONCES EMPECÉ A VIVIR! ¡TEATROS! ¡CLUBS NOCTURNOS! ¡VIDA SOCIAL! UNA ORGÍA SALVAJE Y CONTINUA...

¡UMM!

¡Y UN DÍA CONOCÍ A GEORGE! ERA RICO... UNO DE LOS ELEGIDOS... Y FUE FÁCIL.

¡TE... HE ESTADO OBSERVANDO TODA LA NOCHE! ¡ME LLAMO GEORGE... GEORGE TOSKER!

¡PUEDES LLAMARME THELMA, GEORGE! ¿BAILAS?

¡ESO FUE EL PRINCIPIO! DESPUÉS DE ESO NOS VIMOS CON FRECUENCIA... EN FIESTAS... CENAS... ESPECTÁCULOS...
¡ME ESTOY TOMANDO MUCHO APRECIO, THELMA!
¡Y YO A TI, GEORGE!
¡ADELANTE! ¡MÉTETE, SI QUIERES! ¡LO DECÍA EN SERIO! OH, PUEDE QUE AL PRINCIPIO FUERA A POR SU PASTA... PERO DESPUÉS DE ALGUNAS CITAS, ME DI CUENTA DE QUE ME ESTABA ENAMORANDO
¡HACES QUE VUELVA A SENTIRME COMO UNA NIÑA, GEORGE!
¡ERES PRECIOSA, THELMA! ¡CÁSATE CONMIGO!
NOS CASAMOS UNAS SEMANAS DESPUÉS... DESPUÉS DE LA CEREMONIA, ANTES DE QUE NOS FUÉRAMOS DE LUNA DE MIEL, GEORGE INVIRTIÓ EN SOLUCIONAR UNAS CUESTIONES LEGALES
¡ES MI SEGURO, THELMA! ¡AHORA TENGO QUE CAMBIAR EL BENEFICIARIO!
¡ENTONCES ME PARECIÓ ALGO INSIGNIFICANTE! ¡NO LE PRESTÉ ATENCIÓN! NO IMAGINABA LO IMPORTANTE QUE RESULTARÍA...
¡VAMOS, QUERIDA! ¡TENEMOS QUE LLEGAR AL ANOCHECER!
¡ESTOY LISTA, GEORGE!
¡VAMOS A LA CASA DE VERANO DE GEORGE PARA NUESTRA LUNA DE MIEL! REÍMOS Y CHARLAMOS TODO EL CAMINO...
¡DÉJAME CONDUCIR UN RATO, GEORGE! ¡ESTARÁS CANSADO!
¡CLARO THELMA! ¡PARARÉ!
¡COGÍ EL VOLANTE A UNOS SETENTA KILÓMETROS DE NUESTRO DESTINO! ¡ESTABA TAN CONTENTA...! ¡MI VIDA ANTERIOR HABÍA DESAPARECIDO! ¡ERA AGUA PASADA! AHORA GEORGE LO ERA TODO PARA MÍ.
¡ME QUIERO, GEORGE!
¡ME ALEGRO, THELMA!
¡DEBÍ DE APARTAR LOS OJOS DE LA CARRETERA! ¡NO VI LA CURVA! SE PRODUJO UN SONIDO DE ALGO ASTILLÁNDOSE CUANDO EL COCHE ATRAVESÓ LA VALLA DE MADERA Y CAYÓ AL BARRANCO

¡CUANDO ME DESPERTÉ ESTABA TUMBADA JUNTO A LOS RESTOS! ¡ME HABÍA CORTADO Y SANGRABA! Y GEORGE
¡GEORGE! ¿DÓNDE ESTÁ GEORGE?
¡HA MUERTO SEÑORA!
¡ES CURIOSO CÓMO SALEN LAS COSAS! ¡YO AMABA A GEORGE! MATARLE ERA LO ÚLTIMO QUE QUERÍA... PERO, EN LA INVESTIGACIÓN, SALIÓ TODO... LO DE SAM... Y SU SEGURO...
¡Y LA ACUSACIÓN DEMOSTRARÁ QUE ESTA MUCHACHA ASESINÓ DELIBERADAMENTE A GEORGE TOSKER PARA COBRAR SU SEGURO!
¡NO, NO! ¡NO ES VERDAD!
¡EL JUICIO FUE RÁPIDO! ¡LO ACELERARON TODO LO POSIBLE! ¡TAMBIÉN REABRIERON EL OTRO CASO! LA MUERTE DE SAM.
Y EN AMBOS CASOS, LA ACUSADA SE HABÍA CONVERTIDO RECIENTEMENTE EN LA ÚNICA BENEFICIARIA DE LAS PÓLIZAS DE AMBOS HOMBRES.
¡EL FISCAL PUSO TODA LA CARNE EN EL ASADOR! ¡SU ALEGATO FINAL AL JURADO FUE DEMENCIAL! ME LLAMÓ "LA ASESINA HAMBRIENTA DE DINERO"...
...Y LES ¡IMPLORO, DAMAS Y CABALLEROS DEL JURADO, QUE DEN EL VEREDICTO, EL ÚNICO VEREDICTO POSIBLE: CULPABLE DE UN ASESINATO EN PRIMER GRADO!
¡CUANDO EL JURADO SE RETIRÓ, LAS APUESTAS ESTABAN CONTRA MÍ! TARDARON DIECIOCHO MINUTOS...
EL JURADO ENCUENTRA A LA ACUSADA CULPABLE DE LOS CARGOS!
¡Y ÉSA ES MI HISTORIA! ¡POR ESO ESTOY AQUÍ! ¡ME QUEDAN CINCO MINUTOS! ¡LUEGO ME LLEVARÁN A ESA HABITACIÓN DE ALLÍ, LA DE LA PUERTA VERDE!
¡ME PREGUNTO SI GEORGE SABE QUE NO QUISE MATARLE! ¡PUEDE QUE HAYA CONOCIDO A SAM AHÍ ARRIBA Y HAYAN CAMBIADO IMPRESIONES! BUENO, DE TODAS FORMAS NO TENGO QUE PREOCUPARME POR ENCONTRARME CON ELLOS... ¡NO VOY A IR AL MISMO SITIO!
FIN

TE CREES MUY LISTO, ¿VERDAD?
TE CREES UN VERDADERO...

¡CONSPIRADOR!

¡YA HAN PASADO CINCO AÑOS! ¡CINCO AÑOS MISERABLES Y ANGUSTIOSOS DE TRABAJAR Y SUDAR MIENTRAS ÉL SE LLEVA TODO EL MÉRITO! ¡LE ODIAS, Y ODIAS TODO LO QUE SIGNIFICA! ES EL EDITOR DE UNA REVISTA DE CÓMICS DE ÉXITO, MIENTRAS QUE TÚ, TOM BROGEN, ERES SÓLO EL AYUDANTE...

¡BUENOS DÍAS TOM! ¡BUENOS DÍAS MISS CROWN! ¡UNA MAÑANA PRECIOSA!

¡BUENOS DÍAS MR. GAYNOR!

¡BUENAS!

¡OBSERVAS CÓMO ENTRA EN SU LUJOSO DESPACHO PRIVADO . EL DESPACHO EN EL QUE DEBERÍAS ESTAR TÚ! ¡LE OBSERVAS, COMO LO HAS HECHO CADA MAÑANA DURANTE LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS! ABRE LA MESA Y SACA LA BOTELLA, LA BOTELLA DE VINO CARO DE IMPORTACIÓN...

¿QUERÍAS VERME PARA ALGO TOM? ¡TENDRÁS QUE ESPERAR HASTA QUE TERMINE MI COPA DE VINO DE 1918!

¡SÍ, MISTER GAYNOR!

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Davis

¡MIENTRAS VIERTE EL LÍQUIDO AMBARINO EN LA COPA, MIRAS ALREDEDOR! LA GRUESA MOQUETA, LAS EXQUISITAS PINTURAS LOS CAROS MUEBLES... TODO LO QUE SIEMPRE HAS QUERIDO.. ¡ES SUYO! ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ? ¡HAS SIDO TÚ! HA SIDO TU CEREBRO EL QUE HA PUESTO LA REVISTA EN LA CUMBRE...

¡AHHH! ¡DELICIOSO! ¿QUÉ PUEDO HACER POR TI ESTA MAÑANA, TOM?

¡ESE DULCE TONO! ¡ESA FALSA AMISTAD QUE FINGE! ¡NO TE ENGAÑA! QUIERE SACARTE TODO LO QUE PUEDA, NADA MÁS...

¡ES POR LA HISTORIA PRINCIPAL DE ESTE NÚMERO, MISTER GAYNOR! TENGO... UNA IDEA...

¡TE ESCUCHA, COMO LO HA HECHO DURANTE CINCO AÑOS, MIENTRAS DESCRIBES EL ARGUMENTO! ASIENTE Y SONRÍE.

¡GENIAL, TOM! ¡ES NUEVA Y DIFERENTE! ¡ADELANTE!

¡SÍ MISTER GAYNOR! ¡GRACIAS!

¡CLARO QUE ES BUENA! ¡TODAS TUS IDEAS SON BUENAS! ¡POR ESO ES POR LO QUE LA REVISTA ES UN ÉXITO! ¡POR TI... Y TUS IDEAS! TE VUELVES A TU PEQUEÑO Y DESNUDO DESPACHO Y TE SIENTAS ANTE TU POBRE MESA.

¡DEBERÍA SER YO QUIEN ESTUVIERA AHÍ! ¡YO DEBERÍA SENTARME ANTE ESA MESA DE MIL DÓLARES! ¡YO DEBERÍA BEBER ESE VINO IMPORTADO!

¡SE LLEVA EL MÉRITO DE TODO MI TRABAJO! ¡CUANDO LAS VENTAS SE DISPARAN, LE DAN PALMADITAS EN LA ESPALDA... LE SUBEN EL SUELDO! ¡Y YO ME QUEDO AQUÍ SENTADO, ESPERANDO QUE SE MUERA... PARA QUEDARME CON SU TRABAJO! ¡YO SOY EL SIGUIENTE!

¡DE PRONTO LA IDEA SE INTRODUCE EN TU CEREBRO! ¡UN ESCALOFRÍO RECORRE TU ESPALDA! ¡CLARO! ¡SI ÉL MURIESE... TÚ SERÍAS EL SIGUIENTE! PERO... CÓMO.. CÓMO...

¡TENGO QUE ENCONTRAR LA MANERA! TENGO QUE IMAGINAR CÓMO... LIBRARME DE ÉL...

¡MISS CROWN TE INFORMA DE QUE PAUL LEWIS TE ESTÁ ESPERANDO! ¡PAUL LEWIS ES UNO DE TUS BRILLANTES! ¡VIENE A ENTREGAR UN TRABAJO ACABADO! ¡ES EL ÚLTIMO QUE HARÁ EN ALGÚN TIEMPO! ¡PAUL SE VA A CASAR! ¡TU CEREBRO DA VUELTAS! YA ESTÁ...

¡PASA PAUL! ¡PASA!

¡HOLA, BROGEN! ¡AQUÍ ESTÁ EL TRABAJO! ¡Y JUSTO A TIEMPO!

¡MIRAS LAS PÁGINAS PERO NO VES NADA! ¡TU MENTE ESTÁ A KILÓMETROS DE DISTANCIA! ¡SÓLO PIENSAS EN EL... ASESINATO!

¡SIÉNTATE, PAUL! ¡ESTO ES MAGNÍFICO! ¡MAGNÍFICO! ¡SE LO ENSEÑARÉ AL JEFAZO!

¡CLARO, TOM!

¡LLAMAS A LA PUERTA DE MISTER GAYNOR Y ENTRAS! ¡ESTÁ SENTADO CON LOS PIES SOBRE LA MESA, DANDO CALADAS A UN PURO CARO! PRONTO, TE DICES, PRONTO SERÁS TÚ QUIEN ESTÉ AHÍ...

¡A MÍ ME PARECE BUENO, TOM! ¡MUY BUENO! NO CREES?

¡BUENO CREO QUE HABRÍA QUE CAMBIAR ALGUNAS COSAS!

¡SALES! ¡SABES EXACTAMENTE CÓMO VAS A HACERLO! ¡SERÁ SENCILLO! ¡MUY SENCILLO!

¡BUENO TOM! ¿QUÉ HA DICHO?

¡TIENES QUE REPETIR UNA PARTE CHAVAL!

¡LE ENSEÑAS LO QUE TIENE QUE HACER! CAMBIAR ESTO... REDIBUJAR AQUELLO. ELIMINAR LO OTRO

¡PERO, TOM! ¡TARDARÉ TRES DIAS! ¡Y ME CASO MAÑANA!

¡LO SIENTO PAUL! ¡NO SOY YO! ¡ES ÉL, EL JEFAZO!

¡JO! ¡CAROL SE PONDRÁ FURIOSA, TOM! POSPONER LA BODA...

¡SÓLO UN PAR DE DÍAS CHAVAL! ¡LUEGO TENDRÁS DOS SEMANAS LIBRES

¡SE MARCHA CON EL TRABAJO! ¡TE SIENTAS ANTE LA MÁQUINA DE ESCRIBIR! ¡ESTÁ SALIENDO PERFECTAMENTE! ¡PERFECTAMENTE! CUANDO PAUL VUELVE TRES DÍAS DESPUÉS, ESTÁS LISTO... CON EL SIGUIENTE PASO

BUENO, AQUÍ ESTÁ... ¡HE TERMINADO, TOM!

¡SÍ, CHICO! ¡CLARO! ¡CLARO! PERO.. JO ME SIENTO FATAL..

¿QUÉ OCURRE TOM? ¿QUÉ PASA?

¡NO SOY YO, PAUL! ¡CRÉEME! ¡POR MÍ PARTE, PODRÍAS IR A CASARTE AHORA MISMO! ¡ES ÉL! ¡EL JEFAZO! QUIERE QUE HAGAS OTRO TRABAJO ANTES DE QUE TE CASES Y TE VAYAS DE LUNA DE MIEL..

¿NO PUEDE ESPERAR?

¡NO! ¡ES LA HISTORIETA DE HUMOR! ¡PARA DENTRO DE DOS SEMANAS! ¡APENAS TENEMOS TIEMPO!

¡NO LA HARÉ! ¡YA HE POSPUESTO LA BODA UNA VEZ! DILE A GAYNOR QUE SE VAYA A..

¡PAUL! ¡NO SEAS TONTO! ¡ESTE TRABAJO TE CONVIENE! ¡DEJA A GAYNOR Y TE ENEMISTARÁ CON TODOS LOS EDITORES DE LA CIUDAD!

¡PERO CAROL...! ¡SE PONDRÁ HECHA UNA FURIA! ¿QUIÉ LE DIGO?

¡DILE LA VERDAD! ¡SI TE QUIERE, ESPERARÁ! SI DEPENDIERA DE MÍ... PERO... YA SABES... EL JEFAZO

VES CÓMO SE MARCHA... ¡FURIOSO Y ENROJECIDO! ¡ESTÁ SALIENDO MEJOR DE LO QUE ESPERABAS! ¡NO SABÍAS QUE TENÍA TAN MAL CARÁCTER! ESA NOCHE.

¿SÍ?

¡HOLA, CAROL! ¿ME RECUERDAS? TOM BROGEN. ¡EDITOR DE PAUL! ¡ME.. ME HA PEDIDO QUE LE HAGA UN FAVOR!

¡ES UNA CHICA MARAVILLOSA! ¡CLARO QUE TE RECUERDA! ¡PAUL LE HA HABLADO MUCHO DE TI! TE INVITA A PASAR ..

¡LO.. SIENTO MUCHO POR EL TRABAJO QUE TIENE QUE HACER CAROL! YO ..

¡LO SÉ, MISTER BROGEN! ¡NO HA SIDO CULPA SUYA! ¡PAUL ME LO HA CONTADO! ¿QUÉ FAVOR LE HA PEDIDO PAUL?

¡LE DICES QUE SE PONGA EL SOMBRERO... QUE LA VAS A LLEVAR AL CINE! ¡QUE PAUL TE PIDIÓ QUE LA LLEVARAS! AL PRINCIPIO SE OPONE, PERO LUEGO...

¡ESTÁ BIEN, MISTER BROGEN! ¡ME ENCANTA EL CINE! ¡PAUL HA ESTADO TAN OCUPADO ÚLTIMAMENTE, QUE NO HA TENIDO TIEMPO DE LLEVARME!

¡BIEN! ¡VAMOS!

¡LA LLEVAS AL CINE! ¡DESPUÉS DE LA PRIMERA PELÍCULA TE EXCUSAS Y BUSCAS UN TELÉFONO! LLAMAS A PAUL LEWIS A SU ESTUDIO..

¿SÍ? ¿QUIÉN ES? ¡OH! ¡MISTER BROGEN!

¿PAUL? ¡ESCUCHA! ¡YO.. NO SÉ CÓMO DECIRTE ESTO! ¡SE TRATA... DE GAYNOR! ¡LE HE VISTO... ESTA NOCHE... CON TU CHICA! ¡PENSÉ QUE ERA MEJOR AVISARTE!

¡CUELGAS Y VUELVES A TU ASIENTO! ¡SONRÍES PARA TUS ADENTROS! PUEDES VER EL TELÉFONO SONANDO EN EL APARTAMENTO VACÍO Y OSCURO DE CAROL... SONANDO... Y ELLA NO CONTESTA...

¡DESPUÉS DE LA PELÍCULA, LLEVAS A CAROL A CASA! LUEGO VAS A VER A PAUL...

¡PUEDE QUE ME EQUIVOCARA! ¡SÓLO HE VISTO A CAROL UNA VEZ, PAUL!

¡LA LLAMÉ! ¡NO ESTABA EN CASA!

¡ESCUCHA, PAUL! ¡LLEVO TODA LA NOCHE ANGUSTIADO! ¡OLVÍDALO! ¡HE TENIDO QUE VENIR... ¡ME HE LEVANTADO DE LA CAMA! ¡DEBO DE HABERME EQUIVOCADO! ¡NO... NO HAGAS NADA DE LO QUE TE PUEDAS ARREPENTIR!

¿TE REFIERES A ACUSAR A CAROL? ¡TRANQUILO! ¡NO SOY TAN TONTO!

¡PERFECTO! ¡TODO ESTÁ SALIENDO PERFECTAMENTE! ¡LUEGO VUELVES A SALIR CON CAROL! ¡LE DICES QUE MISTER GAYNOR DA UNA FIESTA! QUE QUIERES LLEVARLA.

¿EN EL ÁTICO DE MISTER GAYNOR? ¡OH! ¡ME ENCANTARÍA VERLO! ¡ME OÍDO HABLAR MUCHO DE ÉL!

¡BIEN! ¡COGE TU CHAL!

¡GAYNOR SÍ TE HABÍA INVITADO A SU CASA! ¡ES UNA FIESTA PEQUEÑA Y SE ACABA TEMPRANO! ¡TÚ Y CAROL SOIS LOS ÚLTIMOS EN IROS! TODO ESTÁ SALIENDO BIEN...

¿QUÉ PASA, TOM? ¿OLVIDAS ALGO?

¡DIANTRE! ¡HAN LLEGADO LAS PRUEBAS DE COLOR! ¡QUERÍA QUE LES DIERA EL VISTO BUENO PARA QUE PUDIERAN SALIR MAÑANA TEMPRANO! ¡YA SÉ! CORRERÉ A BUSCARLAS A LA REDACCIÓN...

¡SE OPONEN PERO SALES CORRIENDO SIN HACERLES CASO! ¡JA! ¡SOLOS! ¡LOS DOS! ¡PERFECTO PERFECTO! ¡VAS DIRECTAMENTE AL ESTUDIO DE PAUL!

¡PAUL! ¡ME... ME CONSIDERO AMIGO TUYO!

¿QUÉ PASA, TOM?

¡GAYNOR! ¡YA SÉ POR QUÉ HIZO ESOS CAMBIOS... POR QUÉ TE DIO ESE TRABAJO DE ÚLTIMA HORA! ¡QUIERE POSPONER TU BODA! ¡QUIERE A CAROL!

¿QUÉ? PERO... ¡LE... LE MATARÍA SI SUPIERA QUE LO QUE DICES ES VERDAD!

PONES EL ARMA QUE HABÍAS TRAÍDO EN LA MANO DE PAUL Y SUSURRAS...

¡AHORA ESTÁN JUNTOS! ¡EN SU ÁTICO! ¡EN EL 420 DE PARK AVENUE! ¡COMPRÚEBALO!

¡LE MATARÉ!

¡TE VAS A CASA! ¡ESPERAS UNA HORA Y LUEGO MARCAS EL NÚMERO PRIVADO DE GAYNOR! ¡NO HAY RESPUESTA! PUEDES VERLE... TIRADO SOBRE SU GRUESA MOQUETA... MUERTO...

¡A LA MAÑANA SIGUIENTE, LLEGAS TEMPRANO AL TRABAJO! ¡HOY VA A SER UN GRAN DÍA PARA TI! ¡HOY TÚ, TOM BROGEN, SERÁS ASCENDIDO AL LUJOSO DESPACHO DE GAYNOR! ABRES LA PUERTA.

EDITOR

¡ENCONTRARÁN SU CUERPO, Y TÚ SERÁS EL NUEVO CAPITOSTE! ¡COMO DEBERÍAS HABERLO SIDO LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS! ¡TE SIENTAS ANTE LA MESA DE MIL DÓLARES, PONES TUS PIES ENCIMA, Y ENCIENDES UNO DE SUS PUROS CAROS! ¡ES TODO TUYO! ¡TODO! ¡INCLUSO...

¡INCLUSO EL VINO CARO DE IMPORTACIÓN!

¡ME SIRVES UNA COPA Y TE LA BEBES! ¡SABE CÁLIDA, DULCE! TE SIRVES OTRA... Y OTRA...

¡TE LEVANTAS! ¡OYES LA PUERTA PRINCIPAL ABRIRSE! ¡NO QUIERES QUE TE VEAN EN EL DESPACHO DE GAYNOR! ¡SALES! ¡DEBE DE SER MISS CROWN, QUE TAMBIÉN LLEGA TEMPRANO! LE ABRES LA PUERTA...

¿LEWIS? ¿QUÉ HACES AQUÍ?

¡ME VUELTO! ¡CAMBIÉ DE IDEA!

¿QUÉ CAMBIASTE DE IDEA? ¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿ES QUE ANOCHE NO MATASTE A GAYNOR? ¿ES QUE NO LE VISTE CON CAROL... SOLOS... EN SU APARTAMENTO?

¡CLARO QUE LOS VI! ¡Y PENSABA MATARLE! PERO AHORA... ¡ME CAMBIADO DE IDEA!

¡EL ARMA! ¿NO LE DISPARASTE CON EL ARMA QUE TE DI?

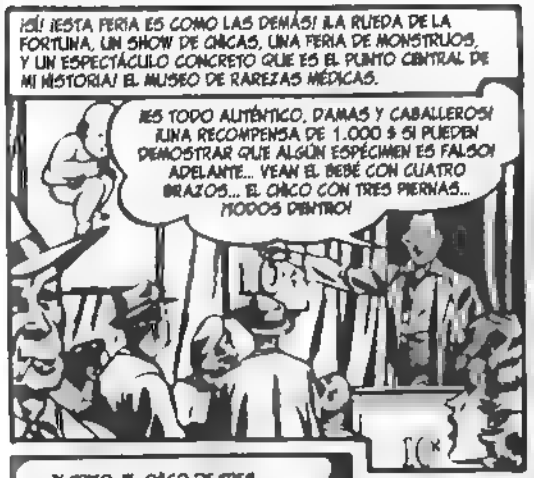
¡NO! ¡TENÍA UN PLAN MEJOR! ¡PERO HE PERDIDO EL VALOR! ¡POR ESO HE VENIDO! ¡ANOCHE, DESPUÉS DE VERLES EN SU APARTAMENTO, VINE AQUÍ... Y ENVENENÉ EL VINO IMPORTADO DE GAYNOR!

¡TODO EMPIEZA A DAR VUELTAS! ÉL... EL VINO... PAUL... ENVENENADO... SABES QUE ES EL...

FIN

THE HAUNT OF FEAR

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels



¡ESO ES EL MUSEO DE RAREZAS MÉDICAS! ¡UN PUÑADO DE MONSTRUOS CONSERVADOS EN FRASCOS CERRADOS! ¿AGRADABLE? ¡PARA FRED BUTLER SIGNIFICA TODO! SU VIDA...
¡BUENO DORA! HOY HEMOS SACADO VEINTITRÉS PAVOS! ¡NO ESTÁ MAL!
¡SÍ, FRED! ¡CLARO! ¡GENIAL!
¿QUÉ PASA, DORA? ¡PARECES... FURIOSA!
¿FURIOSA? ¡JA! ¡QUÉ RISA! ¡ESTOY HARTA! ¡HARTA DE TI Y DE ESTE MUSEO ASQUEROSO! FRASCOS. FRASCOS...
¡DORA! ¡SON TODO LO QUE TENEMOS! DE ELLOS COMEMOS...
¡PUES CÓMETELOS TÚ! ¡YO NO SIGO!
¡DORA, LA QUERIDA ESPOSA DE FRED SALE PITANDO DE LA TIENDA Y SE CONTONEA PASEO ARRIBA! FRED OBSERVA CÓMO DESAPARECE EN EL CREPÚSCULO...
¿QUÉ LE HA DADO?
FRED SE ENCOGE DE HOMBROS Y VUELVE A LA TIENDA
¡LA CISTERNA DE JOHN SE ESTÁ ENSUCIANDO! ¡LA LIMPIARÉ ESTA NOCHE!
MIENTRAS, DORA ENTRA EN UNA TIENDA DÉBILMENTE ILUMINADA AL OTRO EXTREMO DEL PASEO! ¡UN HOMBRE SE LEVANTA A RECIBIRLA! SE DESLIZA ENTRE SUS BRAZOS Y SUS LABIOS SE APRIETAN SOBRE LOS DE ELLA.
¡CARIÑO! ¿QUÉ PASA? ¡TIEMBLAS COMO UN FLAN!
¡SE ACABÓ! ¡YA NO VUELVO CON ÉL! ¡ESTA NOCHE HE DEJADO A FRED MAL! ¡LE HE DICHO QUE LE DEJO!
3

¡ESTÚPIDA! ¿POR QUÉ HAS HECHO ESO?
¡YA NO LE SOPORTO MÁS! ¡ÉL Y SUS SUCIOS FRASCOS!
¿LE HAS HABLADO DE MÍ?
¡NO! ¡SÓLO LE HE DICHO QUE ESTABA HARTA Y QUE ME IBA!
¡BIEN! ¡ENTONCES NO SOSPECHA! ¡ESCUCHA Y ENTÉRATE BIEN! ¡VAS A VOLVER... ESPERA UN MOMENTO, NO TE ENFADES! ¡ESCUCHA MI PLAN! ¿POR QUÉ DEJARLE? ¿POR QUÉ DEJARLE A ÉL Y SUS FRASCOS SI PODEMOS QUEDARNOS SU EXPOSICIÓN? ¡AL FIN Y AL CABO... ERES SU ESPOSA! ¡SUS PROPIEDADES SERÁN TUYAS... CUANDO MUERA!
¡JI, JI! ¡ASÍ QUE LA TRAMA SE COMPLICA!, ¿EH, QUERIDO LECTOR? ¡AHORA HAL Y DORA ESTÁN PLANEANDO ASESINAR A FRED! Y, MIENTRAS, ÉL FROTANDO LA CISTERNA DE JOHN Y SUS DOS CABEZAS
¡VOLVERÁ! ¡NO... NO PUEDE ABANDONARME! ¡LO SUPERARÁ! ¡DARÁ SU PASEO DE SIEMPRE Y...
...Y ¡SU... PASEO... DE SIEMPRE! ¿DÓNDE... DÓNDE IRÁ CUANDO DA SU PASEO DE SIEMPRE?
FRED TIRA AL BALDE LA BAYETA HÚMEDA CON LA QUE ESTABA FROTANDO EL FRASCO Y SALE DE LA TIENDA AL OSCURO PASEO...
SE FUE POR AQUÍ...
¡PASA JUNTO A LAS TIENDAS OSCURAS Y, DE PRONTO, SOBRE EL LATERAL ILUMINADO DE UNA DE ELLAS, FRED VE LAS SILUETAS DE UN HOMBRE Y UNA MUJER ABRAZÁNDOSE! SE ACERCA... Y ESCUCHA...
TIENES QUE VOLVER DORA, ANTES DE...
SÓLO UN BESO MÁS HAL...
¡DORA!
10

ATÓNITO POR EL DESCUBRIMIENTO, FRED SE QUEDA CLAVADO EN EL SUELO JUNTO A LA TIENDA DE NAL... ESCUCHANDO...

¡YA TENDRÁS BESOS DE SOBRA CUANDO NOS LO HAYAMOS QUITADO DE EN MEDIO!

¡VAMOS A MACHETEO ESTA NOCHE, NAL!

¡LOS GÉLIDOS DEDOS DEL HORROR ATENAZAN EL CORAZÓN DE FRED! ¡ESTÁN PLANEANDO ASESINARLE! SIGUE ESCUCHANDO...

¡NO ESPERAREMOS HASTA QUE SEA EL MOMENTO! ¡NO DEBE HABER ERRORES!

¡ENTONCES DATE PRISA! ¡NO SOPORTO SEGUIR VIVIENDO CON ÉL!

DESCORAZONADO, FRED SE APARTA DE LA TIENDA Y VUELVE LENTAMENTE POR EL SILENCIOSO PASEO...

¡ME HA ESTADO... ENGAÑANDO TODO EL TIEMPO! ¡SIEMPRE QUE SE IBA A DAR UN PASEO QUEDABA CON ESE NAL! ME... ME ODIA.

¡ATURDIDO FRED VUELVE TAMBALEANTE A SU TIENDA! AVANZA HACIA LA ENORME CISTERNA QUE CONTIENE EL ESPÉCIMEN DE DOS CABEZAS...

¡TÚ... JOHN! ¡ERES... LO ÚNICO QUE ME QUEDA! ¡LO ÚNICO QUE QUIERO... QUE NO ME HA TRAICIONADO!

¡FRED SE QUEDA MIRANDO LA FIGURA PÁLIDA Y SIN VIDA DEL MONSTRUO DE DOS CABEZAS QUE FLOTA EN EL FRASCO! SIGUE MURMURANDO...

¡FRED! ¡HE... VENIDO... A... ¡DISCULPARME POR LO DE ESTA NOCHE!

LA ÚNICA COSA QUERIDA QUE ME QUEDA... MI ÚNICO AMIGO... NO TENGO NADA MÁS... ME HAN TRAICIONADO ENGAÑADO...

¡FRED! ¡ME ESTÁS ESCUCHANDO? ¡ME DICHO QUE ME DISCULPO POR MI CALENTÓN DE ESTA NOCHE! DATE LA VUELTA... ¡ME OYES? ¡DEJA DE MIRAR ESA COSA REPUGNANTE!

JOHN, MI ÚNICA COSA QUERIDA FLOTANDO BLANCO LIMPIO PIEL

¡FRED! ¿ME OYES? YO... YO... ¡ESE HORRIBLE MONSTRUO DE DOS CABEZAS! LO ODIO.. ¡¡LO ODIO!!

¡FRED MIRA CON LOS OJOS ABIERTOS LA CISTERNA MIENTRAS SE DESMORONA SOBRE ÉL! DE PRONTO, RECUPERA LA RAZÓN.

¡DORA! ¡NO! ¡NO!

¡LO ODIO! ¡LO ODIO!

¡LA CISTERNA CAE SOBRE EL SERRÍN DESDE LA ALTA PLATAFORMA DONDE SE ALZABA Y SE HACE AÑICOS! EL BLANCO Y PULPOSO ESPÉCIMEN SE QUEDA GROTESCAMENTE TIRADO SOBRE EL SUELO CON SUS DOS CABEZAS RETORCIDAS...

¡NAS... NAS DERRIBADO.. MI MEJOR EJEMPLAR... TÚ.

¡EL MEJOR! ¡JA! ESTO ES PARA TU MEJOR

DORA LEVANTA SU ESBELTA PIERNA Y HUNDE SU TACÓN EN LA CARA BLANCUZCA DE UNA DE LAS CABEZAS DEL ESPÉCIMEN... UNA Y OTRA VEZ...

¡NO, DORA! ¡NO..

¡TOMA! ¡TOMA!

Y SIGUE CON LOS DOS PIES PISOTEANDO... APLASTANDO BLANDAS CABEZAS... BLANCAS. REZUMANTES.... COMO PAPILLA. MIENTRAS CHILLA HISTÉRICAMENTE...

¡TÚ... Y ESTA REPUGNANTE REPUGNANTE... ODIOSA... ODIOSA... ODIOSA...

LUEGO... AGOTADA SU FURIA, DORA ABANDONA CORRIENDO LA TIENDA Y SE ARROJA SOBRE LA CAMA DE SU CUARTO..

¡YA... SE ACABÓ... EL... Y ESA... COSA!

MIENTRAS FRED SE AGACHA SOBRE SU DESTRUIDO EJEMPLAR CON LOS OJOS DESORBITADOS...

¡TE... HA DESTROZADO, JOHN! ¡LO ÚNICO QUE ME QUEDABA! TE HA DESTRUIDO... COMO ME ESTÁ DESTRUYENDO A MÍ...

FRED CONTEMPLA LOS RESTOS MUTILADOS... LAS CABEZAS APLASTADAS DE SU MEJOR ESPÉCIMEN

¡PERO NO TE PREOCUPES JOHN! ¡YO TE COMPENSARÉ! ¡LO ARREGLARÉ. YA VERÁS!

¡FRED SE DIRIGE HACIA LA PUERTA POR LA QUE DORA ACABA DE HUIR! UN PLAN ENLOQUECIDO TOMA FORMA... UN PLAN DE VENGANZA... VENGANZA...

ESTE MACHETE... ME VENDRÁ BIEN...

SE OYE UN GRITO AGUDO... ¡PERO QUEDA INTERRUMPIDO POR UN GOLPE SORDO! ¡LUEGO, EL SILENCIO! ¡UNA FIGURA BAJA POR EL DESIERTO PASEO! LLEVA UN SACO... Y UN MACHETE BRILLANTE...

¡ENTRA EN LA TIENDA ANTE LA QUE SE PARÓ AQUELLA TARDE! ¡UN GRITO DE ANGUSTIA TERMINA BRUSCAMENTE CUANDO EL ACERO CORTA EL AIRE... Y CHOCA CONTRA LA CARNE Y EL HUESO! LUEGO, LA FIGURA VUELVE POR EL PASEO... CON EL SACO MÁS ABULTADO

¡ENTRA EN LA TIENDA QUE DICE "RAREZAS MÉDICAS" Y, DURANTE HORAS, UNA LUZ PERMANECE ENCENDIDA! OCASIONALMENTE, SE OYE UNA RISA... UNA RISA MALIGNA...

HEH HEH HA-HA!

¡A LA MAÑANA SIGUIENTE, TODO VUELVE A LA NORMALIDAD EN LA VERBENA! EXCEPTO QUE DORA Y HAL NO APARECEN POR NINGÚN LADO..

¡HABRÁN HUIDO JUNTOS! ¡LLEVAN MESES VIÉNDOSE A ESPALDAS DE FRED!

¡POBRE FRED! ¡LE PARTIRÁ EL CORAZÓN! AHORA SÓLO LE QUEDAN SUS ESPECÍMENES... SUS FRASCOS...

¡SÍ! ¡LA GENTE DE LA VERBENA NO SE CUESTIONA LA DESAPARICIÓN DE DORA Y HAL! Y LOS CLIENTES QUE LLEGAN AL MUSEO DE RAREZAS DE FRED

TRAS ESTAS CORTINAS, DAMAS Y CABALLEROS, SE ENCUENTRA JOHN PUKYEVS, EL ÚNICO SER HUMANO QUE LLEGÓ A ADULTO... CON DOS CABEZAS...

NO SE DAN CUENTA, MIENTRAS MIRAN A JOHN FLOTANDO EN EL FRASCO DE FORMALDEHÍDO, DE QUE LA CABEZA RUBIA TIENE RASGOS LIGERAMENTE FEMENINOS, QUE HAY RASTROS DE LÁPIZ DE LABIOS SOBRE LOS LABIOS PÁLIDOS, Y QUE FRED HA COSIDO BASTANTE TOSCAMENTE EL CUELLO DE LA CABEZA MORENA.

I. VIVIÓ Y MURIÓ EN SIBERIA ORIENTAL! ME ENVIARON A JOHN DESDE EL INTERIOR DE MONGOLIA. CUANDO MURIÓ TENÍA 32 AÑOS...

¡JI, JI! ¡ESA HA SIDO MI HISTORIA, QUERIDOS LECTORES! ¡ESPERO QUE EL FINAL NO OS DEJARA CON UN FRASCO DIGO, CON UN CHASCO! ¡EL DESCUBRIMIENTO DE LA INFIDELIDAD DE DORA POR PARTE DE FRED LE HIZO PERDER LA CABEZA! ¡A ELLA! BUENO ¿CUÁNTO PUEDE AGUANTAR UN HOMBRE ANTES DE CORTAR CON UNA RELACIÓN? ¡JI JI! ¡POR CIERTO! ¡SI ESTA VERBENA EN CONCRETO LLEGA A VUESTRA CIUDAD BUSCAD LA EXPOSICIÓN DEL PEQUEÑO FREDDY! ¡PODÉIS ESTAR SEGUROS DE QUE DORA Y HAL ASOMARÁN LA CABEZA POR ALLÍ! ¡OS VERÉ EN LA GUARIDA DEL MIEDO!

FIN

¡LA ALCANTARILLA!

¡AH! AQUÍ HABÍA ESPACIO.. ¡ESPACIO PARA PONERSE EN PIE PARA DESCANSAR! SE APOYÓ EN LA PARED CUBIERTA DE LIMO, CERRÓ LOS OJOS Y TRAGÓ AIRE A BOCANADAS. ¡UNA SONRISA ILUMINÓ SU CARA, PUES SABÍA QUE AHORA TODO IRÍA BIEN! ¡SÓLO TENÍA QUE ESPERAR A QUE EL AGUA BAJARA Y ENTONCES PODRÍA ESCAPAR!

Guión y Dibujo: Johnny Craig

ÉSTE ERA EL MOMENTO DE ESCAPAR, DE PLANEAR SU SIGUIENTE PASO... Y PARA HACER ESO TENÍA QUE VOLVER POR SUS CONFUSOS PENSAMIENTOS HASTA EL PRINCIPIO DE AQUEL ABSURDO EPISODIO...

EMPEZÓ EN UNA FIESTA QUE DABAN JOHN E IRENE GOLDEN. RECORDABA BIEN HABER BAILADO CON ELLA...

¿QUÉ TE PREOCUPA, IRENE?

¡LO DE SIEMPRE, HARRY!

"LO DE SIEMPRE" ERA SU MARIDO, EL ÍDOLO DEL ESCENARIO JOHN GOLDEN, RODEADO DE JÓVENES ENCANTADORAS.

¡SEÑOR GOLDEN, ES USTED MARAVILLOSO!

SÍ, ¿VERDAD? ¡JA! ¡OPINO LO MISMO! ¿CÓMO TE LLAMAS, BONITA?

¡LE ODIO CUANDO SE PONE ASÍ, HARRY! ¡TÚ ERES SU REPRESENTANTE! ¡TÚ LE HAS CONVERTIDO EN EL ÉXITO QUE ES HOY!

LOS DOS LO SABEMOS. PERO... OYE, ¿NO HAS BEBIDO BASTANTE POR HOY?

¡NO, TODAVÍA NO! ¡OH, HARRY, PODRÍA MATARLE CUANDO.. SE PONE EN RIDÍCULO! ¡OJALÁ JOHN FUERA MÁS CARIÑOSO CONMIGO! ¡MÁS... MÁS CONSIDERADO! MÁS COMO... ¡OH, NO SÉ!

¿MÁS COMO YO QUIERES DECIR?

¡HARRY LA HABÍA OÍDO HABLAR ASÍ A MENUDO! PERO AQUELLA NOCHE HABÍA ALGO EN SU VOZ QUE NO HABÍA NOTADO ANTES Y LE AGRADABA MUCHO... ¡PUES HARRY ESTABA PERDIDAMENTE ENAMORADO DE IRENE GOLDEN!

¿MÁS COMO TÚ, HARRY? PUES, AHORA QUE LO MENCIONAS ¡CREO QUE ES ESO. JUSTAMENTE!

¡ESO PENSABA! VEN AQUÍ...

OH HARRY... YO... YO.. CREO QUE TE AMO...

¡POR...

¡PODRÍAMOS SER MUY FELICES JUNTOS, IRENE! SÉ QUE PODRÍAMOS... ¡SI JOHN NO ESTUVIERA EN MEDIO!

¡EL DIVORCIO! ¡PUEDE QUE JOHN ME CONCEDA EL DIVORCIO!

¡NO! ¡MIENTRAS ESTÉ CASADO CONTIGO, NO TENDRÁ QUE PREOCUPARSE DE CASARSE CON OTRAS MUJERES! PERO HAY UNA FORMA...

¿CÓMO HARRY? ¡HE LLEGADO A ODIARLE TANTO QUE... ¡HARÉ CUALQUIER COSA!

LE DESCRIBIÓ SU PLAN. ALGUNAS BEBIDAS MÁS... LAS PALABRAS PRECISAS. ¡Y TODO ESTUVO LISTO!

(HIPS.) ¡TODOS SE HAN IDO A CASA! (HIPS.) ¡HOLA, GEORGE! OH, PERDÓN... ¡ERES... HARRY!

VAMOS ARRIBA, JOHN. ¡TENGO UNA COSA PARA TI!

¡ERES UN BUEN AMIGO GEORGE! (HIPS.) ¡UN BUEN AMIGO! ¿TIENES ALGO (HIPS.) PARA MÍ, GEORGE? ¿QUÉ TIENES PARA MÍ? OH, PERDÓN... ¡ERES... ERES HARRY!

¡VEN AQUÍ JOHN!

¿AL CUARTO DE BAÑO? ¿QUÉ TIENES PARA MÍ (HIPS.) EN EL CUARTO DE BAÑO, GEORGE? OH, PERDÓN... ¡NO... NO ERES GEORGE! ERES.

EL CUERPO DE JOHN CHOCÓ CONTRA LA PARED Y CAYÓ EN LA BAÑERA LLENA DE AGUA SALPICÁNDOLO TODO ¡SE QUEDÓ MUY QUIETO, Y HARRY E IRENE OBSERVARON Y ESCUCHARON EN SILENCIO LAS BURBUJAS QUE GORGOTEARON EL ÚLTIMO ALIENTO DE JOHN!

¡HA MUERTO! ¡ES LA ÚLTIMA VEZ QUE SE INTERPONE ENTRE NOSOTROS!

RECORDÓ CÓMO HABÍAN METIDO EL CADÁVER EMPAPADO EN EL MALETERO DEL COCHE DE HARRY Y LA EXTRAÑA EXPRESIÓN EN LA PÁLIDA CARA DE IRENE

¿QUÉ... QUÉ VAMOS A HACER CON ÉL?

¡NO... NO LO SÉ! ¡TIRARLE POR LA ALCANTARILLA, SUPONGO! ¡SÍ, ESO ES! ¡LA ALCANTARILLA!

ENCONTRARON UNA ALCANTARILLA EN UNA ZONA DESIERTA Y HARRY LA ABRIÓ. FUE ENTONCES CUANDO EMPEZÓ A LLOVER

APRISA... ¡QUE NO NOS VEAN!

NO... NO LE HAGAS DAÑO...

¿QUE NO LE HAGA DAÑO? ¡YA NO PUEDO! ¡ESTÁ MUERTO!

¿MUERTO?

¿¿MUERTO??

¡DIOS MÍO ESTÁ MUERTO! ¡LE HEMOS ASESINADO! ¡¿QUÉ HEMOS HECHO?!

¿QUÉ...?

¡PEQUEÑA IDIOTA! ¿QUÉ TE PASA?

¡LE HEMOS MATADO! ¡DEBÍ DE ESTAR LOCA AL DEJAR QUE ME CONVENCIERAS! ¡DIOS PERDÓNAME! ¡LE HEMOS ASESINADO!

¡VUELVE AQUÍ!

¡DÉJAME EN PAZ! ¡TE ODIO! ¡DEBÍ DE ESTAR LOCA AL PENSAR QUE PODÍA AMAR A UN ASESINO! ¡HAS ASESINADO A MI MARIDO!

¡NO PUEDO SEGUIRLA! ¡TENGO QUE LIBRARME DEL CADÁVER! ¡NO LE PASARÁ NADA! ¡SE IRÁ A CASA! ¡ME REUNIRÉ CON ELLA ALLÍ TAN PRONTO COMO ACABE CON JOHN!

¡PERO NO VOLVIÓ A CASA! NO SABÍA DÓNDE SE HABÍA METIDO Y TEMIENDO POR SU SEGURIDAD RECORRIÓ LAS CALLES HASTA EL ALBA. COMPRÓ UN PERIÓDICO

¡ACUDIÓ A LA POLICÍA! ¡PERO NO HA HABLADO! ¡CREEN QUE ESTÁ LOCA, LA TIENEN BAJO OBSERVACIÓN...

¡HABÍA LEÍDO LOS DETALLES! ¡SUFRÍA UN ESTADO DE SHOCK Y HABÍA ACUDIDO A LA POLICÍA BALBUCIENDO COMO UNA LOCA SOBRE UN ASESINATO!

¡ESPERA! ¡CONFÍAN EN QUE RECUPERE LA RAZÓN Y EL SHOCK REMITA! ¡HUM! ¡SI HABLA! ¡PERO TAL VEZ PUEDA MANTENERLA EN SILENCIO! NO SABEN QUE JOHN HA MUERTO

UN PLAN TOMÓ FORMA EN SU MENTE. SE FUE A CASA. SE AFEITÓ. SE CAMBIÓ DE ROPA. SERÍA ARRIESGADO

¡ES LO ÚNICO QUE PUEDO HACER! ¡SI CONSIGO ESTAR A SOLAS CON ELLA HARÉ QUE CALLE PARA SIEMPRE!

HARRY ACUDIÓ A LA POLICÍA. LE INTERROGARON DURANTE HORAS. PERO POR FIN SE ACABÓ. ENTONCES HIZO SU JUGADA

¿PERO NO PUEDO VERLA NI UN MOMENTO?

LO SIENTO. ES VIOLENTA. ¿SABE? ¡ESTÁ VIGILADA LAS VEINTICUATRO HORAS! ¡SIN VISITAS!

¡POR FAVOR! ¡DEBO VERLA! ¡ESTOY... PREOCUPADO POR ELLA! SÓLO SERÁ UN MINUTO

LO SIENTO. ¡LA CUIDAREMOS BIEN! ¡VÁYASE A CASA. LE AVISAREMOS SI HAY NOVEDADES!

EXIT

¡NO HABÍA FUNCIONADO! Y DESPUÉS DE CONDUCIR BAJO UN DILUVIO DURANTE MUCHAS HORAS, VOLVIÓ A CASA...

¿ES USTED HARRY MARKS? ¡TENEMOS QUE HABLAR

¡DETECTIVES!

¡EH! ¡VUELVA AQUÍ!

¡ENTONCES EMPEZÓ LA PERSECUCIÓN! ¡CALLE ARRIBA, CALLE ABAJO! ¡POR CALLEJONES Y CALLEJUELAS! PERO ESTABAN POR TODAS PARTES...

¡HABLÓ! ¡LA XX&% HA HABLADO! ¡HAY POLIS POR TODAS PARTES!

¡SÍ, ME PERSIGUEN! ¡EL BARRIO ENTERO ESTÁ LLENO DE ELLOS! ¡ESTÁN POR TODAS PARTES, BUSCÁNDOME! ¡IRENE DEBE DE HABERLES CONTADO TODO! ¡ES LA ÚLTIMA VEZ QUE CONFÍO EN UNA MUJER!

¡¡¡¡** LLUVIA! ¡LAS CALLES ESTÁN INUNDADAS! ¡EL RÍO DEBE DE HABERSE DESBORDADO DE SU CAUCE! ¡EH! ¡VIENEN HACIA AQUÍ! ¡ATAJARÉ POR ESTE CALLEJÓN!

¿QUÉ...? ¡NO TIENE SALIDA! ¿QUÉ VOY A HACER?... ¡NO PUEDO VOLVER... ME VERÁN! ¡ESPERA! ¡ESTA ALCANTARILLA!

¡DEBÍ PENSARLO ANTES! ¡QUE ME BUSQUEN AHÍ ARRIBA! ¡YO ME ESCABULliré... MOVIÉNDOME BAJO ELLOS!

AL PRINCIPIO EL AGUA NO CUBRÍA MUCHO. PERO A MEDIDA QUE AVANZABA POR LA PÉTREA ALCANTARILLA, EL AGUA DE LAS CALLES EMPEZÓ A LLENAR EL TÚNEL...

¡NO PUEDO PONERME EN PIE! ¡NO TENGO SITIO! ¡AGH... ¡TENGO QUE MANTENER LAS CERILLAS SECAS! ¡EL AGUA ME LLEGA AL PECHO!

¡ESTUVO A PUNTO DE PERDER LOS NERVIOS, Y SE QUITÓ EL ABRIGO Y LA CHAQUETA PORQUE LE PESABAN! EL AGUA HABÍA SUBIDO MÁS. HASTA SU CUELLO...

¡DEMASIADO TARDE PARA VOLVER ATRÁS! ¡AGH! NO LO CONSEGUIRÉ... ¡EL AGUA ESTÁ DEMASIADO ALTA... SUBE MUY RÁPIDA!

¡ENTONCES LLEGÓ AL SITIO DONDE ESTABA AHORA! ¡TENÍA ESPACIO PARA PONERSE EN PIE Y PARA RESPIRAR! ¡SÓLO TENÍA QUE ESPERAR QUE EL AGUA BAJARA. Y ESTARÍA A SALVO!

¡AGH! ¡NO PUEDO SEGUIR ADELANTE! ¡EL AGUA SALE POR ESA PEQUEÑA CAÑERÍA! ¡AGH! SERÁ MEJOR QUE ME ALEJE DE ELLA ¡LA SUCCIÓN ES TERRIBLE! ¡AGH!

¡Y HABÍA DESCANSADO! ¡AHORA ABRIÓ LOS OJOS Y VIO ALIVIADO QUE EL AGUA NO SEGUÍA SUBIENDO! SE RIÓ ¡CONSEGUIRÍA SALIR DE ÉSTA! DE PRONTO...

¿PERO QUÉ...? ¡ALGO... ALGO EN EL AGUA HA CHOCADO CONMIGO! ENCENDERÉ UNA CERILLA...

¡SUS DEDOS ENTUMECIDOS SE MOVIERON TORPEMENTE! LA CERILLA SE ENCENDIÓ A LA TERCERA INTENTONA... Y, SU LUZ REVELÓ SU DESCUBRIMIENTO

¡JOHN!

¡HARRY SE APARTÓ BRUSCAMENTE DEL CADÁVER FLOTANTE E HINCHADO! ENTONCES, EL MIEDO LE DOMINÓ AL COMPRENDER...

¡ESTÁ SIENDO ATRAÍDO POR LA PEQUEÑA CAÑERÍA! ¡ATASCARÁ EL ÚNICO DESAGÜE!

¡SE LANZÓ DESESPERADAMENTE HACIA EL CUERPO, PERO ERA DEMASIADO TARDE! ¡EL CADÁVER FUE ABSORBIDO POR LA CAÑERÍA Y ATASCÓ LA SALIDA DEL AGUA!

¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡TENGO QUE SACARLE! ¡ATASCARÁ LA CAÑERÍA!

¡JOHN! ¡POR AMOR DE DIOS! ¡SAL! ¡¡¡SAL, W$%X!!! ¡ME AHOGARÉ!

¡SUS ESFUERZOS HISTÉRICOS PARA SALVARSE FUERON EN VANO! EL AGUA SE ELEVÓ HASTA EL TECHO...

ARRIBA, EN LAS CALLES, LA LLUVIA HABÍA CESADO...

¡ME GUSTARÍA SABER POR QUÉ ESE TAL HARRY MARKS SALIÓ HUYENDO DE NOSOTROS, SARGENTO!

¡NO LO SÉ! ¡TAL VEZ NOS TOMARA POR LADRONES!

¡PERO SÓLO QUERÍAMOS AVISARLE DE QUE IRENE GOLDEN HABÍA ESCAPADO DEL PABELLÓN PSIQUIÁTRICO Y QUE HABÍA AMENAZADO CON MATARLE!

YA NO IMPORTA. ¡LA HEMOS COGIDO ANTES DE QUE LE ENCONTRARA!

IMAGINO QUE LA PONDRÁN A BUEN RECAUDO, ¿EH, SARGENTO?

¡SUPONGO! ¡EN TODO CASO SERÁ LA ÚLTIMA VEZ QUE CAUSE PROBLEMAS A HARRY MARKS!

FIN

¡LA ESPOSA DE ARCHIE NO HACÍA MÁS QUE QUEJARSE! ¡ERA UNA CRUZ! Y ARCHIE NUNCA SE HABRÍA LIBRADO DE ELLA SI NO HUBIERA CONOCIDO A...

EL SEÑOR BIDDY... ¡ASESINO!

¡HOLA! ¡ME LLAMO SIDNEY BRACKMAN! ¿OS SUENA? ¡DEBERÍA! ¡SOY EL AYUDANTE DEL FISCAL! ¿RECORDÁIS EL JUICIO CHESTER? ¿EL TIPO QUE ASESINÓ A SU ESPOSA? ¡YO ME OCUPÉ DE LA ACUSACIÓN! ¡Y CONSEGUÍ QUE LE CONDENARAN! ¡ARCHIE CHESTER TENÍA QUE MORIR ESTA NOCHE POR EL ASESINATO DE SU ESPOSA!

¡PERO NO LO HARÁ! ¡ACABO DE LLAMAR AL GOBERNADOR! ¡LA EJECUCIÓN HA SIDO CANCELADA! ¡ME SALVADO SU VIDA! ¿OS GUSTARÍA SABER POR QUÉ? ¡VALE! ¡OS LO CONTARÉ TODO! TODO EMPEZÓ ESTA TARDE...

¡HABÍA IDO A VER A ARCHIE CHESTER A SU CELDA! ¡NO SÉ POR QUÉ! PUEDE QUE SINTIERA LÁSTIMA POR EL...

¡TIENES VISITA! ¡EL SEÑOR BRACKMAN!

¡HOLA, ARCHIE!

¿QUÉ QUIERE? ¿POR QUÉ NO ME DEJA EN PAZ?

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Davis

¡PENSÉ QUE TAL VEZ QUISIERAS HACER UNA DECLARACIÓN, ARCHIE!
¡SE LO CONTÉ TODO EN EL JUICIO! ¡LE DIJE QUE YO NO LO HICE!
¡FUE EL SEÑOR BIDDY! ¡EL ASESINÓ A MI ESPOSA! ¿POR QUÉ NO LE BUSCA?
¡HICIMOS UNA BÚSQUEDA A GRAN ESCALA, ARCHIE! Y MI RASTRO
¿POR QUÉ NO ME HABLAS DE ESE SEÑOR BIDDY? ¡HAS HABLADO MUCHO DE ÉL! ¿CUÁNDO LE CONOCISTE?
¡PUES CREO QUE FUE EN EL PARQUE! SÍ... ESO ES...
"¡AQUELLA NOCHE ESTABA CENANDO CON MI ESPOSA, EMILY! ACABABA DE DECIRLE QUE IBA A IR A CASA DE JOE PARA JUGAR UNA PARTIDITA."
¿QUÉ? ¡ARCHIE CHESTER! ¡NO TE IRÁS DE ESTA CASA! ¡ME MATO A TRABAJAR PARA TI EL DÍA ENTERO Y CUANDO VUELVES A CASA TE VAS CORRIENDO!
¡PERO, EMILY...! ¡LOS CHICOS ME ESPERAN!
¡QUE ESPEREN! ¡NO TE VAS A IR A NINGÚN SITIO! ¡SÓLO QUIERES IRTE PARA ALEJARTE DE MÍ!
¡NO, EMILY! ¡NO ES CIERTO! PERO... SE LO PROMETÍ A LOS CHICOS
¡ARCHIE CHESTER! ¡SI SALES DE ESTA CASA, NO TE ATREVAS A VOLVER! NUNCA... NUNCA...
¡HASTA LUEGO EMILY!
"¡ME FUI! ¡PENSÉ QUE SE HABRÍA CALMADO CUANDO VOLVIESE! ¡SIEMPRE LO HACÍA! ¡CRUCÉ EL PARQUE! ¡ERA TARDE Y ASÍ ATAJABA! ¡ÉL ESTABA SENTADO EN UN BANCO BAJO UNA FAROLA! ME LLAMÓ..."
¡EH! ¡ARCHIE! ¡VEN AQUÍ!
¿EH? ¿ME HA LLAMADO?
2

¡SÍ! ¡TE HE LLAMADO! ¡SIÉNTATE! ¡TENDREMOS UNA CHARLA!
¡NO... NO LE CONOZCO!
¡SEÑOR BIDDY! ¡LLÁMAME SEÑOR BIDDY! ¡YO TE LLAMARÉ ARCHIE!
¿SABE... SABE MI NOMBRE?
¡POR SUPUESTO! ¡LO SÉ TODO DE TI! ¿TE APETECE UNA PARTIDA DE DAMAS?
¡DAMAS! ¿TAMBIÉN SABE QUE ME GUSTAN LAS DAMAS?
"¡SACÓ EL TABLERO DE RECUADROS NEGROS Y ROJOS DE DEBAJO DEL ABRIGO Y EMPEZAMOS A JUGAR! ERA MUY BUENO
¡LE TOCA, SEÑOR BIDDY!
ES UNA BRUJA, ¿VERDAD ARCHIE?
¿QUIÉN?
¡TU ESPOSA! LA ODIAS, ¿VERDAD? ¡SIEMPRE ESTÁ QUEJÁNDOSE, REFUNFUÑANDO! ¡SEGURO QUE A VECES QUISIERAS QUE ESTUVIERA MUERTA!
¡NO! ¡NO! ¡NO DIGA ESAS COSAS! ¡NUNCA HE DESEADO ALGO ASÍ!
¡JO, JO! ¡VAMOS, VAMOS, ARCHIE! ¡PUEDES SINCERARTE CONMIGO! ¡TE CONOZCO... MUY BIEN!
¡LE... TOCA, SEÑOR BIDDY!
¡NO CAMBIES DE TEMA! ¡RECONÓCELO! QUISIERAS QUE ESTUVIERA MUERTA, ¿VERDAD?

¡VALE! ¡VALE! ¡SÍ! ¡SÍ! ¡QUISIERA QUE ESTUVIERA MUERTA!
¡CRIST! ¡TAN ALTO NO!
"UNA JOVEN PAREJA QUE PASABA JUNTO A NOSOTROS SE QUEDÓ MIRÁNDOME! ¡CONFÍÉ EN QUE NO ME HUBIERAN OÍDO! ¡SIGUIERON CAMINANDO! EL SEÑOR BIDDY CONTINUÓ. "
¡PODRÍA ESTARLO... SI DE VERDAD QUIERES QUE LO ESTÉ!
¿QUÉ HA DICHO?
¡YA ME HAS OÍDO ARCHIE! ¡SÍ DE VERDAD QUIERES QUE MUERA, YO ME OCUPARÉ!
¿CÓMO?
¡MUY FÁCIL! LA MATARÉ POR TI! ASÍ SERÁS LIBRE... LIBRE
¡TENGO... QUE IRME SEÑOR BIDDY! ¡G-GRACIAS POR LA PARTIDA!
¡ADIÓS, ARCHIE! SÍ... SI QUIERES JUGAR OTRA PARTIDA... ¡VUELVE MAÑANA POR LA NOCHE!
SÍ... SÍ... BUENO.. ¡GRACIAS DE NUEVO! ¡A-ADIÓS!
"VOLVÍ A CASA! ¡ALLÍ ESTABA, ESPERÁNDOME! ¡FUE ESPANTOSO! NO PARÓ DE CHILLAR HASTA QUE CREÍ QUE ME ESTALLARÍA LA CABEZA..."
¡TE MARCHASTE CUANDO TE DIJE QUE NO TE FUERAS! ¡QUÉ VALOR! ¿QUIÉN TE HAS CREÍDO QUE ERES? LA PRÓXIMA VEZ QUE TE DIGA ALGO...
SÍ, EMILY
"¡AQUELLA NOCHE NO PUDE DORMIR! NO HACÍA MÁS QUE PENSAR EN EL SEÑOR BIDDY ... Y SU OFERTA.
SI DE VERDAD LA QUIERES MUERTA YO ME OCUPARÉ ARCHIE... YO LA MATARÉ ¡LA MATARÉ! LA MATARÉ!

¡LA NOCHE SIGUIENTE DESPUÉS DE CENAR ME PUSE EL ABRIGO! ¡TENÍA QUE VOLVER A VER AL SEÑOR BIDDY!
¿DÓNDE VAS? ¡CRÍ QUE YA LO HABÍAMOS DISCUTIDO ANOCHE!
¡VOY A SALIR EMILY!
¡TE JURO, ARCHIE CHESTER, QUE SI VUELVES A SALIR EN CONTRA DE MIS DESEOS, SERÁ MEJOR QUE NO VUELVAS! AHORA ¡QUÍTATE EL ABRIGO!
¡NO ME ESPERES LEVANTADO, EMILY!
"¡CERRÉ DE UN PORTAZO MIENTRAS SEGUÍA CHILLANDO! ¡CRUCÉ APRESURADAMENTE EL PARQUE! ¡EL SEÑOR BIDDY ESTABA ALLÍ, EN EL BANCO BAJO LA FAROLA! ¡TENÍA EL TABLERO DE LAS DAMAS PREPARADO..."
¡HOLA, ARCHIE! ¡SABÍA QUE VENDRÍAS! ¡SIÉNTATE! ¡LA PARTIDA ESTÁ PREPARADA! TÚ PRIMERO...
¡UN POCO MÁS Y... NO PUEDO VENIR!
¡LO SÉ! SE ESTÁ PONIENDO INSOPORTABLE, ¿VERDAD? BUENO... ¡SÓLO TIENES QUE DAR LA ORDEN!
SI... SI LO HICIERA, ¿LA MATARÍA, SEÑOR BIDDY? ¿DE VERDAD?
¡POR SUPUESTO, ARCHIE! ¡PARA ESO ESTOY AQUÍ! ¡PARA AYUDARTE A LIBERARTE!
¿CÓMO? ¿CÓMO LA MATARÍA?
¡COMO QUIERAS! ¡COMO QUIERAS!
¿PODRÍA SER... A PORRAZOS? ¿MATARLA A GOLPES?
¡CLARO! ¡SÍ ASÍ ES ¿COMO LO PREFIERES? VAMOS
¡SÍ! ¡ASÍ ES COMO TIENE QUE MORIR! ¡MACHACADA CON UNA TUBERÍA!

EL SEÑOR BIDDY ME COGIÓ DE LA MANO Y ME ACOMPAÑÓ HASTA MI CASA! DE CAMINO COGIÓ UNA TUBERÍA DE PLOMO
¡AQUÍ ES DONDE VIVO!
¡LO SÉ! ¡ABRE LA PUERTA!
¡LA ABRÍ! ¡TODO ESTABA OSCURO Y EN SILENCIO! ¡ENTRAMOS DE PUNTILLAS
¡DEBE DE HABERSE ACOSTADO!
¡VAMOS A SU DORMITORIO!
"EL SEÑOR BIDDY PASÓ PRIMERO! ¡SE DESLIZÓ EN SILENCIO! ¡LA PUERTA DEL CUARTO DE EMILY ESTABA ABIERTA! ENTRAMOS
¿ARCHIE? ¿ERES TÚ?
¡SÍ! EMILY!
"NO SÉ POR QUÉ EL SEÑOR BIDDY CONTESTÓ POR MÍ! ¡SUPONGO QUE NO PUDO ARREGLARSE VI HORRORIZADO ¡CÓMO AVANZABA HACIA LA CAMA CON LA TUBERÍA DE PLOMO LEVANTADA."
¡ARCHIE! ¿QUÉ... QUÉ LLEVAS EN ? ¿QUÉ VAS A HACER ?
TE VOY A MATAR, EMILY... ¡POR ARCHIE CHESTER!
¡LA TUBERÍA CAYÓ UNA Y OTRA VEZ SOBRE LA CARA DE LA POBRE EMILY. AL PRINCIPIO LOS GOLPES SONABAN AGUDOS PERO PRONTO LOS SONIDOS REPETIDOS FUERON SUAVES SORDOS BLANDOS...
¡YA BASTA, SEÑOR BIDDY! ¡YA BASTA!
SE LO MERECE CADA GOLPE
¡DE PRONTO ME SENTÍ ASQUEADO! ¡CORRÍ AL CUARTO DE BAÑO! CUANDO VOLVÍ EMILY YACÍA SOBRE LA CAMA EN UN MONTÓN DE SÁBANAS EMPAPADAS DE SANGRE Y EL SEÑOR BIDDY ESTABA AL TELÉFONO
¿QUÉ... QUÉ VA A HACER, SEÑOR BIDDY?
¡VOY A LLAMAR A LA POLICÍA, POR SUPUESTO! ¡ME ARRESTARÁN, Y TÚ QUEDARÁS LIBRE!
¡PERO ME MINTIÓ! ¡EL SEÑOR BIDDY ME MINTIÓ! SE MARCHÓ Y CUANDO LLEGÓ LA POLICÍA ME ARRESTÓ A MÍ...
¡LAS HUELLAS DE LA TUBERÍA ERAN LAS SUYAS! ¡TODAVÍA LA SUJETABA CUANDO LLEGAMOS!

¡ME LA DIO ANTES DE IRSE! ESTABA DEMASIADO DESCONCERTADO PARA DARME CUENTA.
¡BUENO CHESTER! LO LO SIENTO! ES UNA BUENA HISTORIA, PERO...
¡LLAMÉ A UN GUARDIA PARA SALIR. LA HISTORIA DE ARCHIE CHESTER ME SEGUÍA SONANDO FANTÁSTICA! HABÍA CONVENCIDO AL JURADO DE QUE HABÍA MENTIDO Y AHORA ME HABÍA CONVENCIDO A MÍ MISMO! MIENTRAS ME ALEJABA POR EL PASILLO
¡SEÑOR BIDDY! ¡HA VUELTO!
¿EH?
¡VOLVÍ CORRIENDO A LA CELDA DE ARCHIE! ESTABA SENTADO EN SU LITERA GRITANDOLE A ALGUIEN EN LA OSCURIDAD DEL RINCÓN DE SU CUARTO...
¿POR QUÉ NO HA VUELTO ANTES? ¿POR QUÉ HA ESPERADO TANTO? ¡DIJO QUE CARGARÍA CON LA CULPA! ¡DÍGASELO! ¡DÍGALES QUE MATÓ A EMILY!
¡HICE UN GESTO AL GUARDIA! ¡COGÍ SU LINTERNA Y APUNTÉ CON ELLA A LA SILLA EN EL RINCÓN DE LA CELDA DE ARCHIE ESTABA VACÍA...
¡ADELANTE! ¡DÍGASELO AL SEÑOR BRACKMAN! ¡DÍGASELO SEÑOR BIDDY! ¡DÍGASELO!
¡ARCHIE LE ESTABA GRITANDO A UNA FANTASÍA! NO HABÍA NADIE...
¡LO VE? ¡LO VE SEÑOR BRACKMAN? ¡ES EL SEÑOR BIDDY! ¡SE LO DIJE! ¡SE LO DIJE!
¡SÍ! ¡ARCHIE CHESTER NO VA A MORIR! EN SU LUGAR ME RECOMENDADO QUE SE SUSPENDA SU SENTENCIA Y QUE SEA INGRESADO EN UNA RESIDENCIA PARA PSICÓPATAS CRIMINALES!
¡Y EL SEÑOR BIDDY SERÁN MUY FELICES ALLÍ JUNTOS!
FIN

¡A MÍ SIEMPRE ME GASTABAN BROMAS PESADAS! EN MI FRATERNIDAD, ME LLAMABAN...

EL CRÉDULO

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Jack Kamen

¡ERA MUY DIVERTIDO! ¡JUGAMOS AL PÓKER, AL GIN, A LA CANASTA, A TODOS LOS JUEGOS DE CARTAS QUE PUDIMOS PENSAR! UNA NOCHE, DOS SEMANAS DESPUÉS DE QUE LA NIEVE HUBIERA CAÍDO, ME DESPERTÓ UN...

¡E-E-E-E-A-H!

¿EH?

¡ME LEVANTÉ TEMBLOROSO Y ADORMILADO! ¡ME PUSE UNA BATA Y SALÍ AL PASILLO! LOS OTROS HABÍAN SALIDO DE SUS CUARTOS...

¿QUÉ HA SIDO ESO?

¡NO LO SÉ, HAL!

¿DÓNDE ESTÁ FREDDY JOE?

¡SÍ! ¿DÓNDE ESTÁ?

¡ABRIMOS LA PUERTA DEL CUARTO DE FREDDY! ¡ESTABA TIRADO JUNTO A SU CAMA, EN MEDIO DE UN CHARCO DE SANGRE! ESTABA MUERTO...

¡HA... SIDO... ASESINADO!

PERO ¿QUIÉN...?

¡APUÑALADO! ¡MIRAD SU ESPALDA!

¡NO TOQUÉIS NADA!

¡Y ENTONCES NOS DIMOS CUENTA DE UNA COSA! UNO DE NOSOTROS... UNO DE LOS CUATRO TENÍA QUE HABERLO HECHO...

A MENOS... QUE UN VAGABUNDO...

¡LAS PUERTAS Y VENTANAS ESTÁN CERRADAS DESDE DENTRO!

¡ES COMO... UNA PESADILLA!

NOS MIRAMOS CON INCREDULIDAD...

¡UNO DE NOSOTROS DEBERÁ ACUDIR A LA POLICÍA!

¡NO! ¡TENDREMOS QUE IR TODOS... JUNTOS!

¡JERRY TENÍA RAZÓN! ¡SI FUERA EL CULPABLE, TENDRÍA OCASIÓN DE ESCAPAR! TENÍAMOS QUE INTENTARLO TODOS.

¡BUF!

¡NO PARES!

¡SALIMOS A PALAZOS DE LA CABAÑA! ¡TARDAMOS MÁS DE DOS HORAS! ENTONCES, JOE DESCUBRIÓ...

¡EH! ¡LA NIEVE ESTÁ DURA! ¡PODEMOS CAMINAR SOBRE ELLA!

¡BIEN! ¡ASÍ SERÁ MÁS FÁCIL!

ESTÁBAMOS A PUNTO DE CAER AGOTADOS CUANDO POR FIN LLEGAMOS A LA COMISARÍA DE LA CIUDAD MÁS PRÓXIMA...

¿QUIÉ? ¿ASESINADO? ¿QUIÉN?

¡FRED VANDERHOFF!

¡CONTAMOS LA HISTORIA ENTERA A LA POLICÍA! ¡MÍSTER VANDERHOFF LLEGÓ PARA RECLAMAR EL CADÁVER! ESTABA DESTROZADO...

¡UNO DE VOSOTROS ES EL CULPABLE! ¡UNO HA MATADO A MI HIJO! ¡Y UNO LO PAGARÁ!

¡NOS RETUVIERON DURANTE TRES SEMANAS! NOS INTERROGARON DÍA TRAS DÍA...

¡NO LO SÉ!

¡ESTÁ BIEN, ALLENBY! SI TÚ NO FUISTE, ¿QUIÉN?

¡YO TENÍA UNA IDEA, PERO, BUENO, NO TENÍA PRUEBAS! AL FINAL, TUVIERON QUE DEJARNOS MARCHAR...

¡ESTÁ BIEN! ¡OS DEJAREMOS MARCHAR POR EL "HABEAS CORPUS"! ¡SABEMOS QUE UNO DE VOSOTROS ES EL CULPABLE! ¡VOSOTROS LO SABÉIS! Y OS JURO QUE SI ESTÁIS PROTEGIENDO AL CULPABLE... BUENO... ¡BAH, LARGAOS DE AQUÍ!

*$%!

¡PASÓ UN AÑO! ¡EL ASESINATO DE FREDDY SEGUÍA SIN RESOLVERSE! ¡JERRY, SY O JOE, UNO DE ELLOS LO HABÍA HECHO! PERO ¿QUIÉN? HACE DOS NOCHES RECIBÍ UNA CARTA...

¡UNA INVITACIÓN! ¡EL VIEJO VANDERHOFF VA A DAR UNA CENA EN RECUERDO DE FRED! QUIERE QUE VAYA...

¡ACUDÍ CON RETICENCIAS! ¡CUANDO ENTRÉ EN LA MANSIÓN VANDERHOFF, UN ESCALOFRÍO ME RECORRIÓ! ME LLEVARON AL SALÓN...

¡AHÍ ESTÁ HAL!

¡AH! ¡YA ESTAMOS TODOS! ¡PODEMOS EMPEZAR!

¡JERRY ESTABA ALLÍ! ¡SY TAMBIÉN! ¡Y JOE! ¡LOS CUATRO, LOS CUATRO QUE HABÍAMOS ESTADO PRESENTES CUANDO FRED FUE... ASESINADO! MÍSTER VANDERHOFF NOS CONDUJO AL COMEDOR, DONDE ESTABA PUESTA UNA EXQUISITA MESA...

¡PUEDES SERVIRNOS YA, JEEVES!

¡MUY BIEN, SEÑOR!

¡NOS SENTAMOS ALREDEDOR DE LA MESA! ¡APENAS SE HABLÓ UNA PALABRA DURANTE LA CENA! ¡YO MIRABA A JOE! SIEMPRE HABÍA SOSPECHADO DE JOE...

¡Y AHORA, CABALLEROS, SI YA HAN TERMINADO, PODEMOS PASAR A LA BIBLIOTECA PARA TOMAR CAFÉ!

¡SEGUIMOS AL VIEJO VANDERHOFF A LA BIBLIOTECA! SUSURRÉ A JERRY ..

¿QUÉ PRETENDE? ¿DE QUÉ VA?

¡NI IDEA, HAL!

¡NOS SENTAMOS ALREDEDOR DE LA MESA, PERO NO SIRVIERON CAFÉ! ¡EN SU LUGAR, JEEVES LLEGÓ CON UNA COPA DE UN LÍQUIDO VERDE-AZULADO! LO DEJÓ SOBRE LA MESA...

¡CABALLEROS! ¡SÉ QUE SE PREGUNTAN POR QUÉ LES HE HECHO LLAMAR... POR QUÉ HE REUNIDO A ESTE MORBOSO GRUPO! ¡SI POSAN SU MIRADA EN ESTA COPA DE LÍQUIDO, SE LO EXPLICARÉ!

¡SÉ QUIÉN DE USTEDES MATÓ A MI HIJO FRED!

¿QUÉ?

¡SÍ! ¡HACE TIEMPO QUE LO SÉ! ¡ESTA NOCHE, ENVENENÉ LA COMIDA DEL CULPABLE!

¡MIRÉ A MI ALREDEDOR! ¿ESTABA LOCO? LOS OTROS TAMBIÉN SE MIRABAN CON LOS OJOS COMO PLATOS...

¡LA COPA CONTIENE EL ANTÍDOTO PARA EL VENENO! ¡EL CULPABLE SÓLO TIENE QUE BEBERLO, Y SALVARÁ LA VIDA!

¡MIRÉ A JOE... JOE, DE QUIEN SIEMPRE HABÍA SOSPECHADO QUE LO HIZO! ¡PERO NUNCA PUDE DEMOSTRARLO! ESTABA MIRANDO AL VIEJO VANDERHOFF...

¡YO MIRÉ AL VIEJO! ¡ÉL ME MIRABA A MÍ! ¿CREÍA QUE LO HABÍA HECHO YO?

¡ME VOLVÍ HACIA JOE! ¡AHORA ÉL TAMBIÉN ME MIRABA A MÍ, SIGUIENDO LA MIRADA DEL VIEJO! LOS OTROS TAMBIÉN ME MIRABAN...

¡VOLVÍ A MIRAR AL VIEJO VANDERHOFF! ¡ÉL ME MIRÓ, SU BOCA TORCIDA EN UNA LEVE SONRISA! ¡PENSÉ PARA MIS ADENTROS, "¡SANTO CIELO, EL VIEJO SOSPECHA DE MÍ! ¡HA... ENVENENADO MI COMIDA!"

¡MIRÉ A JOE! ¡TENÍA LA FRENTE EMPAPADA DE SUDOR! ¡AHORA ESTABA MIRANDO LA COPA! ¡SÍ, JOE LO HABÍA HECHO, YO ESTABA SEGURO! ¡PERO EL VIEJO SOSPECHABA DE MÍ. HABÍA ENVENENADO MI COMIDA! DE UN SALTO AGARRÉ LA COPA DEL LÍQUIDO VERDOSO Y ME LA TRAGUÉ...

NO

¡QUEMABA! ¡SABÍA A FUEGO CALIENTE! ¡ME RETORCÍ Y CAÍ AL SUELO! MISTER VANDERHOFF SE INCLINÓ SOBRE MÍ...

¡GRACIAS MISTER ALLENBY! ¡GRACIAS POR SU CONFESIÓN!

¿QUÉ... QUÉ LE PASA?

¡CABALLEROS! ¡DEBO RECONOCER QUE LES HE ENGAÑADO! ¡NO TENÍA NI IDEA DE QUIÉN ERA EL ASESINO! ¡DESPUÉS DE CASI UN AÑO SE ME OCURRIÓ ESTE PLAN! ¡NO HABÍA COMIDA ENVENENADA! ¡EL "ANTÍDOTO" ERA EL VENENO! ¡MISTER ALLENBY, AL BEBÉRSELO, CONFESÓ SU CULPA!

NO... COFF YO...

¡TODO SE VUELVE BORROSO! ¡ME MUERO! ¡Y VANDERHOFF CREE QUE HA VENGADO EL ASESINATO DE SU HIJO! ¡NO PUEDO HABLAR! ¡CADA VEZ QUE LO INTENTO, TOSO SANGRE! ¡APENAS PUEDO DISTINGUIR NADA! PERO JOE ESTÁ AHÍ... DE PIE JUNTO A MÍ ¡SONRIENDO! ¿QUÉ... QUÉ DICE?

¡POBRE HAL! ¡SIEMPRE FUE CRÉDULO!

FIN

THE HAUNT OF FEAR

Guión: Bill Gaines - Al Feldstein Dibujo: Graham "Ghastly" Ingels

¡EL CHILLIDO DE MOLTO REVERBERÓ EN EL TEATRO! ¡LOS HOMBRES FRUNCIERON EL CEÑO! ¡LAS MUJERES GIMIERON! ¡VENTAR SIGUIÓ SERRANDO HASTA QUE CORTÓ POR COMPLETO LA CAJA! SEPARÓ LAS DOS MITADES... PERO ANTES LAS CUBRIÓ CON UNA TELA...

¡ÉSTA, DAMAS Y CABALLEROS, ES UNA ILUSIÓN!

¡SE OYERON ALGUNOS APLAUSOS DISPERSOS! ¡VENTAR SE RIÓ! EL TRUCO HABÍA SIDO TAN CONVINCENTE QUE EL PÚBLICO ESTABA HORRORIZADO...

¡OH! ¡VEO QUE NO ESTÁN CONVENCIDOS! ¡RECUERDEN, DAMAS Y CABALLEROS, QUE DIJE QUE ESTO ERA UNA ILUSIÓN!

¡DIO DOS PALMADAS! ¡LAS DOS MUCHACHAS POCO VESTIDAS VOLVIERON A UNIR LAS DOS MITADES DE LA CAJA! VENTAR RETIRÓ LOS TRAPOS, ABRIÓ LA CAJA Y...

¡MI AYUDANTE MOLTO! ¡DE UNA PIEZA!

¡LOS APLAUSOS FUERON ENSORDECEDORES! ¡DURARON DOS MINUTOS! ¡SÍ, VENTAR ERA FABULOSO! ¡EL RESTO DEL ESPECTÁCULO ERA IGUAL DE ASOMBROSO! ¡HIZO QUE MOLTO DESAPARECIESE Y QUE LUEGO REAPARECIERA! ¡HIZO QUE UNA GUILLOTINA CORTASE APARENTEMENTE LA CABEZA DE MOLTO! ¡HUBO MUCHOS OTROS NÚMEROS IGUALMENTE INCONCEBIBLES! CUANDO ACABÓ...

¡VUELVE, VENTAR, SIGUEN APLAUDIENDO!

¡NO, MOLTO! ¡TENGO ALGO MUCHO MÁS IMPORTANTE EN MI CAMERINO! VEN.

¡VENTAR LLEVÓ A MOLTO A SU CAMERINO! ABRIÓ UN PEQUEÑO COFRE Y SACÓ UNA CADENA Y UN CANDADO...

¿QUÉ ES, VENTAR?

¡LLEGÓ JUSTO ANTES DE LA ACTUACIÓN! ¡SERÁ MI MAYOR HAZAÑA, MI MAYOR...!

¡VENTAR LLENÓ UN PALANGANA DE AGUA! ¡LUEGO DEJÓ CAER LA CADENA Y EL CANDADO! PASÓ UN MINUTO Y...

¡OH, EL ESLABÓN DEL MEDIO SE ESTÁ DISOLVIENDO!

¡Y EL CANDADO, MOLTO! ¡MIRA EL CANDADO!

3

¡ERA CIERTO! EL PASADOR DEL CANDADO LA PARTE QUE SE CIERRA Y SE ABRE, TAMBIÉN SE HABÍA DISUELTO.

¡ME HECHO QUE UN METALÚRGICO TRABAJE DOS AÑOS EN ESTA FÓRMULA! ¡ME HA COSTADO SEIS MIL DÓLARES! ¡PERO VALDRÁ LA PENA!

¿TE DAS CUENTA DE LO QUE ESTO SIGNIFICA, MOLTO? ¡UN METAL QUE SE DISUELVE EN EL AGUA! ¡PIENSA EN LOS NÚMEROS DE ESCAPISMO QUE PODRÉ REALIZAR!

¿QUÉ METAL ES ÉSTE, VENTAR?

¡UNA ALEACIÓN DE ACERO, ALUMINIO Y CALCIO! ¡CUANDO SE SUMERGE EN AGUA, EL CALCIO SE DISUELVE Y EL METAL SE DESINTEGRA!

¡ESA ES LA FÓRMULA! ¡MOLTO! ¡TE LA CONFÍO! ¡HAS SIDO MI AYUDANTE DURANTE SIETE AÑOS! ¡CONOCES TODOS MIS SECRETOS! ¡ES JUSTO QUE CONOZCAS ÉSTE!

¡GRACIAS, VENTAR!

¡ÉSTE ES MI PLAN! ¡LA SEMANA QUE VIENE IREMOS A CLEVELAND, OHIO! ¡HEMOS CONTRATADO UN PEQUEÑO TEATRO ALLÍ! ¡VOY A CANCELARLO! ¡VOY A CONTRATAR EL ESTADIO DE CLEVELAND!

¡PERO... ES UN SITIO ENORME, VENTAR! ¿CÓMO PIENSAS LLENARLO?

¡CON EL GOLPE PUBLICITARIO MÁS GRANDE JAMÁS ORQUESTADO, MOLTO! ¡ME METERÁN EN UN BAÚL CERRADO! ¡EL BAÚL ESTARÁ ENVUELTO EN CADENAS! ¡ESE BAÚL IRÁ DENTRO DE UN SEGUNDO BAÚL, TAMBIÉN BIEN ATADO Y CERRADO! TODO ELLO SERÁ ENTONCES ARROJADO AL LAGO ERIE...

¿Y PODRÁS ESCAPAR?

¡POR SUPUESTO! LOS CANDADOS Y LOS ESLABONES PRECISOS DE LAS CADENAS ESTARÁN HECHOS DE ESTA ALEACIÓN SECRETA! ¡TAN PRONTO COMO LOS BAÚLES SE HUNDAN EN LAS AGUAS DEL LAGO ERIE, LOS ESLABONES Y LOS CANDADOS DEL BAÚL EXTERIOR SE DISOLVERÁN! ¡LA TAPA SE ABRIRÁ! EL AGUA ENTRARÁ Y OCURRIRÁ LO MISMO CON EL BAÚL DE DENTRO... Y YO SALDRÉ A LA SUPERFICIE...

¡SERÁ FANTÁSTICO, VENTAR! ¡TODOS IRÁN A VERTE DESPUÉS DE ESO!

4

A LA SEMANA SIGUIENTE, LOS PERIÓDICOS DE CLEVELAND, OHIO, A LA ORILLA DEL LAGO ERIE, ANUNCIARON LA SORPRENDENTE NOTICIA...

CLEVELAND PRESS

¡OSADO MAGO REALIZARÁ ASOMBROSA FUGA DE DOBLES BAÚLES CERRADOS Y ENCADENADOS EN EL LAGO ERIE!

¡GOLPE PUBLICITARIO PRECEDERÁ A ACTUACIÓN EN EL ESTADIO!

EVENING NEWS

VENTAR EL GRANDE ESCAPARÁ DE BAÚLES CERRADOS SUMERGIDOS EN EL LAGO. PÚBLICO ESTÁ INVITADO

MIENTRAS, VENTAR ORDENÓ A MOLTO QUE PREPARASE EL EQUIPO...

¡PON UN ESLABÓN DE "CALCIO" CADA CUARENTA Y CINCO CENTÍMETROS, MOLTO! ¡NO DEBEMOS ARRIESGARNOS!

¡SÍ, VENTAR!

¡ASÍ LLEGÓ EL DÍA SEÑALADO! ¡CUARENTA MIL PERSONAS SE ALINEABAN EN LA ORILLA DEL LAGO ERIE PARA SER TESTIGOS DE LA PASMOSA HAZAÑA! MILES MÁS, EN TODO TIPO DE EMBARCACIÓN DISPONIBLE, SE APIÑABAN EN EL LAGO RODEANDO LA BARCAZA DE VENTAR...

¡ES LA HORA, VENTAR!

¿ESTÁ TODO LISTO, MOLTO?

¡SÍ! ¡ESTÁ TODO LISTO!

¡LOS ALTAVOCES BRAMABAN UNA DESCRIPCIÓN DE LO QUE ESTABA PASANDO A LOS QUE NO PODÍAN VERLO BIEN! ¡LAS CÁMARAS DE TELEVISIÓN LLEVABAN EL ACONTECIMIENTO A CENTENARES DE MILES EN SUS HOGARES! LAS CÁMARAS DE LOS NOTICIARIOS ZUMBABAN...

¡VENTAR ESTÁ ENTRANDO EN EL BAÚL! EL ALCALDE LO EXAMINA...

"¡EL CANDADO ESTÁ CERRADO! AHORA, TAMBIÉN LO EXAMINAN."

¡ESTÁ BIEN!

¡AHORA, LAS CADENAS!

"¡DAMAS Y CABALLEROS! ¡AHORA ESTÁN CUBRIENDO EL BAÚL CON CADENAS! LAS CADENAS TAMBIÉN ESTÁN SIENDO EXAMINADAS..."

¡AHORA, METAN EL BAÚL EN EL SEGUNDO BAÚL!

¡A UN LADO!

"¡EL SEGUNDO BAÚL HA SIDO EXAMINADO! ¡LO HAN ENCERRADO! ¡EL BAÚL ESTÁ SIENDO ENCADENADO! HAN HECHO A VENTAR LA SEÑAL DE QUE LE VAN A ARROJAR AL LAGO..."

"¡ALLÁ VA!"

5

"¡LOS BAÚLES SE HUNDIERON HASTA EL FONDO, A MÁS DE DOCE METROS DE PROFUNDIDAD! PASARON LOS SEGUNDOS..."

¿CUÁNTO TARDARÁ, MOLTO?

¡UNOS TRES MINUTOS, SEÑORÍA!

¡LOS ALTAVOCES SIGUIERON GRITANDO! ¡PASÓ UN MINUTO! ¡LOS MILES DE PERSONAS QUE HABÍA EN LOS BARCOS A LO LARGO DE LA ORILLA ESTABAN CALLADOS! ¡PASARON DOS MINUTOS! LUEGO TRES...

¡YA DEBERÍA DE HABER SALIDO!

¡PREPARAD LOS GARFIOS!

PASARON CUATRO MINUTOS... CINCO...

¡ALGO VA MAL!

¡DESPEJEN LA ZONA! ¡TIENEN QUE INTENTAR SACARLE!

¡REINÓ LA CONFUSIÓN! ¡EL BARCO DE LA POLICÍA INTENTÓ DRAGAR EL FONDO DEL LAGO, SIN ÉXITO! ¡LOS CENTENARES DE PEQUEÑOS BOTES QUE QUERÍAN SER TESTIGOS DE LA HAZAÑA SÓLO ESTORBARON SUS ESFUERZOS! PASADA UNA HORA...

¡ES INÚTIL! PROBABLEMENTE LOS BAÚLES SE HAYAN HUNDIDO EN EL BARRO DEL FONDO...

¡NUNCA RECUPERARON EL CADÁVER DE VENTAR! ¡DRAGARON EL FONDO DEL LAGO DURANTE DÍAS, Y LUEGO LO DEJARON! EN SU HOTEL, SOLO, MOLTO SE REÍA...

¡LÁSTIMA, VENTAR! ¡LÁSTIMA! ¡AHORA SÓLO YO POSEO LOS SECRETOS DE TUS ASOMBROSAS ILUSIONES!

¡ASÍ, CON EL PASO DEL TIEMPO, MOLTO EL GRANDE SE HIZO FAMOSO! LAS MULTITUDES LLENABAN LOS TEATROS PARA SER TESTIGOS DE SUS MARAVILLOSOS NÚMEROS DE MAGIA...

DICEN QUE ES TAN BUENO COMO HOUDINI O THURSTON... O INCLUSO VENTAR...

¡ANTES ERA EL AYUDANTE DE VENTAR!, ¿SABES?

DESPUÉS DE DOS AÑOS, MOLTO VOLVIÓ TRIUNFANTE A CLEVELAND...

MEMOS LLENADO EL TEATRO, MOLTO! ¡HAS SIDO SABIO AL NO INTENTAR LLENAR EL ESTADIO, NO COMO VENTAR!

6

¡LA ACTUACIÓN DE MOLTO EN CLEVELAND FUE UN ÉXITO CLAMOROSO! ¡LAS ILUSIONES DE VENTAR SIEMPRE HABÍAN SIDO ASOMBROSAS! ¡CUANDO TERMINÓ, UNA CURIOSIDAD MORBOSA ATRAJO A MOLTO A LA ORILLA DEL LAGO ERIE! ¡ESTABA OSCURA Y SOLITARIA! ¡SE QUEDÓ MIRANDO LAS AGUAS! ¡DE PRONTO, EMPEZÓ A REÍRSE! SU RISA FLOTÓ SOBRE LAS OLAS NEGRAS...

¡JA, JA! ¡LÁSTIMA, VENTAR! ¡LÁSTIMA QUE TE CERRARA EL BAÚL EXTERIOR CON UN CANDADO DE VERDAD! ¡UN CANDADO QUE NO SE DISOLVÍA!

¡LAS AGUAS DEL LAGO ERIE BRILLABAN EN LA OSCURIDAD! LA RISA DE MOLTO REVERBERÓ SOBRE LA SUPERFICIE...

¡AHORA YO SOY LA ESTRELLA, VENTAR! ¡NO TÚ! ¡DURANTE SIETE AÑOS, FUI TU CRIADO, TU ESCLAVO! ¡VI MI OPORTUNIDAD, Y LA APROVECHÉ! ¡Y AHORA AHÍ ESTÁS... PUDRIÉNDOTE EN EL BARRO DEL LAGO ERIE! ¡Y YO SOY... FAMOSO!

¡DE PRONTO, MOLTO DEJÓ DE HABLAR! ¡EN EL AGUA, APARECIÓ UNA MANCHA DE ESPUMA! ¡UNA CABEZA Y UNOS HOMBROS SE ELEVARON DESDE LA SUPERFICIE NEGRA! UNA FIGURA AVANZÓ HACIA LA PLAYA LENTA, FIRMEMENTE...

¿QUIÉN... QUIÉN ESTÁ AHÍ? ¿ALGUIEN... NADANDO?

¡LA FIGURA SIGUIÓ ACERCÁNDOSE! ¡MOLTO FORZÓ LA VISTA PARA VER A TRAVÉS DE LA OSCURIDAD! SALIÓ DEL AGUA, SU CARNE PODRIDA E HINCHADA COLGANDO DE HUESOS BLANCOS...

¡VENTAR! NO... NO...

¡MOLTO SE DIO LA VUELTA PARA HUIR! ¡CAYÓ SOBRE LA ARENA HÚMEDA! EL CADÁVER PUTREFACTO Y MALOLIENTE SE INCLINÓ Y LE AGARRÓ COMO UN CEPO...

¡SUÉLTAME... SUÉLTAME!

¡LENTAMENTE, SE DIO LA VUELTA Y VOLVIÓ HACIA LAS AGUAS NEGRAS! MOLTO CHILLÓ Y PATALEÓ PARA LIBERARSE... ¡PERO EL CADÁVER MEDIO CARCOMIDO Y PODRIDO LE SUJETÓ FIRMEMENTE! ENTRARON TAMBALEANTES EN EL LAGO... Y SE HUNDIERON...

Y PRONTO, LOS GRITOS HISTÉRICOS DE MOLTO QUEDARON SOFOCADOS POR EL AGUA ENTRANDO EN SUS PULMONES.

¡JI, JI! ¡SÍ! ¡MOLTO SE DIO SU ÚLTIMO BAÑO AQUELLA NOCHE! ¡Y CON LA ROPA PUESTA! ¿QUÉ? ¿QUERÉIS SABER CÓMO ACABÓ ESCAPANDO VENTAR DE LOS BAÚLES PARA VENGAR SU MUERTE? BUENO, ¿CÓMO QUERÉIS QUE LO SEPA? ¿ACASO ME DEDICO A LA MAGIA? ¡POR CIERTO! ¡BUSCAD MI REVISTA, "LA GUARIDA DEL MIEDO", QUE YA ESTÁ A LA VENTA! ¡OS ESPERAN MÁS ESCALOFRÍOS!

FIN

7.

CRIME

AN ENTERTAINING COMIC

CRIME SUSPENSTORIES

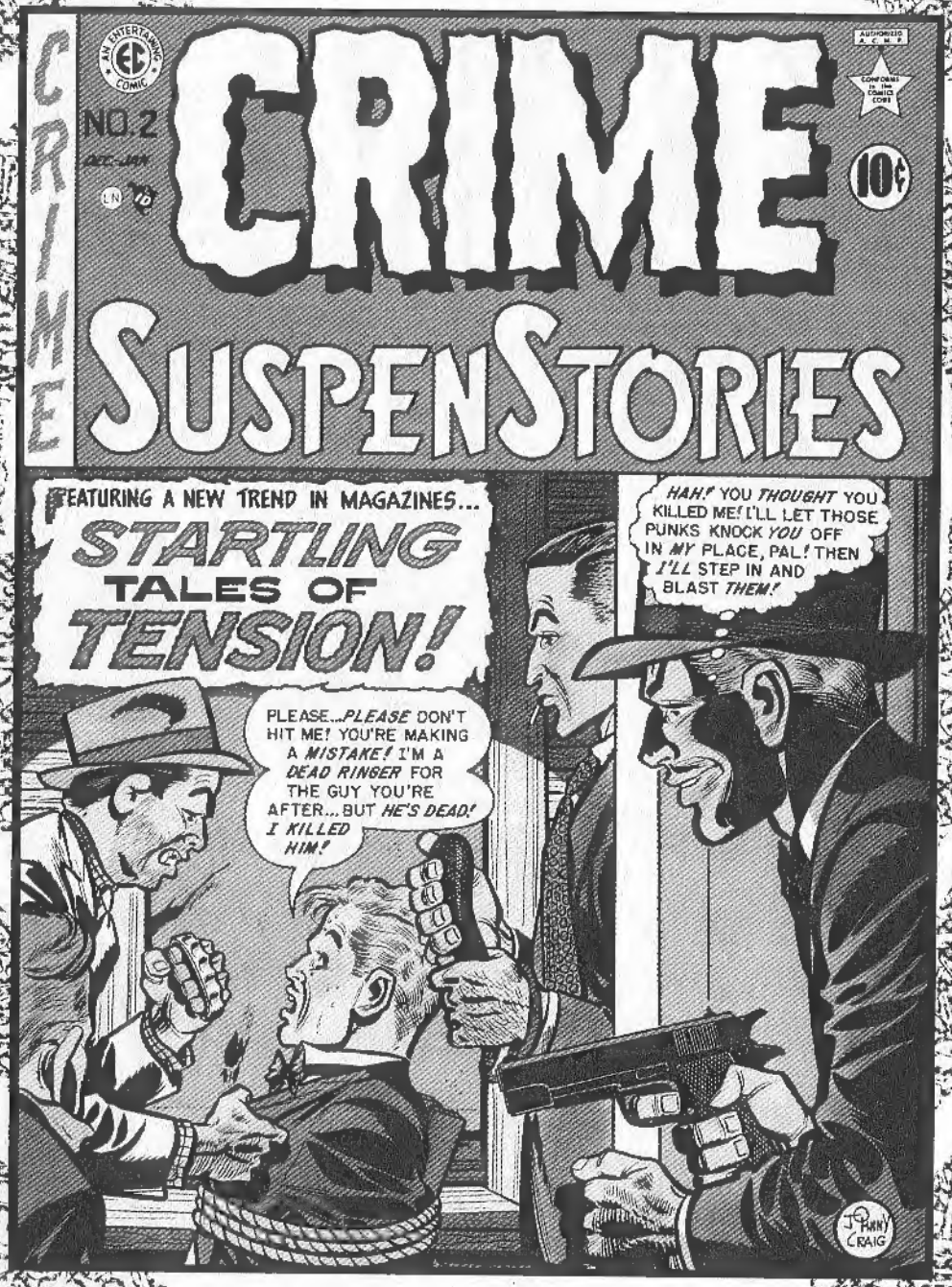
10¢

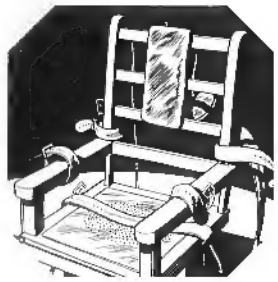
FEATURING A NEW TREND IN MAGAZINES...

STARTLING TALES OF TENSION!

THIS IS THE DOLL YOU'RE PAYING ME TO KILL? WHY *THIS*... THIS IS A PICTURE OF *YOU!*

JOHNNY CRAIG





Si deseas información sobre los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web: www.planetadeagostinicomics.com

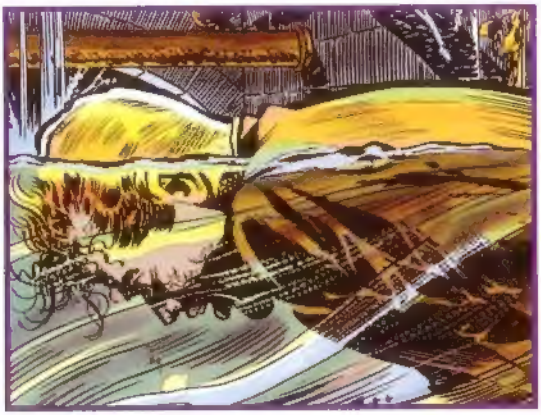
Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web: www.planetacomic.com

Si deseas enviar un e-mail al editor de esta obra, o contactar con la editorial, escribe a: jaimerodriguezmilan@hotmail.com

Y ya sabéis, esperamos vuestras cartas, comentarios, opiniones y propuestas en:
Biblioteca Grandes del Cómic:
Clásicos del Suspense de EC
Planeta DeAgostini Comics
Avda. Diagonal 662-664, 4" B
08034 BARCELONA

BIBLIOTECA GRANDES DEL CÓMIC: CLÁSICOS DEL SUSPENSE DE EC núm. 1 (de 8) *(Crime SuspenStories)*. Publicación mensual de Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Avda. Diagonal, 662-664. 08034-Barcelona. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Consejero Delegado: Santiago Benedé. Director Editorial: Jesús Pece. Editor: Jaime Rodríguez. Es una producción de Planeta DeAgostini bajo la dirección artística de Pere Olivé. Copyright ©2003 Editorial Planeta DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.
CRIME SUSPENSTORIES. Published under license from William M. Gaines, Agent, Inc. Copyright ©2003 by William M. Gaines, Agent. All Rights Reserved. Traducción: Santiago García. Retoques, Rotulación, Diseño interior y Realización técnica editorial: Pep Rimbau. Impreso en España por Talleres Gráficos Soler. Depósito legal: B-40642-03. Distribuido en España por LOGISTA. Aragonés, 18. Polígono Industrial de Alcobendas. 28108 Alcobendas (Madrid). (XII-03) (4GQ4). El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

BIBLIOTECA
GRANDES DEL CÓMIC



Biblioteca Grandes del Cómic sigue adelante con la publicación del material de **EC Comics** y ahora presenta esta nueva colección, ***Clásicos del Suspense***.

Los ocho volúmenes que formarán parte de esta nueva entrega de **EC** recopilarán las historias que aparecieron en *Crime SuspenStories* y *Shock SuspenStories*. En ellas predominan las narraciones de temática criminal, que se alternan con terroríficas historias agrupadas bajo la cabecera de *The Haunt of Fear* y con impactantes relatos de ciencia-ficción.

Autores como Johnny Craig, Harvey Kurtzman, Graham Ingels y Jack Davis -que confiamos que ya disfruten, en España, de la popularidad que se merecen- aparecerán por esta colección con historias intrigantes hasta la última viñeta.